<< >>

AVENTURAS NARRADAS

Para responder a la invitación a participar en este número de *La Raya Verde*, he decidido hacer un poco de repaso sobre mi trabajo y, en especial, sobre una de las líneas en las que estoy trabajando en estos momentos: la que tiene que ver con la práctica directa del espacio urbano y con su cartografiado. Así pues, este texto constituye una especie de genealogía de mis intereses y lecturas, desde mis primeros trabajos al momento actual.

En una primera etapa de mi trabajo, más o menos desde 2004 hasta 2008, vine realizando una serie de intervenciones en el espacio público bajo el título *Áreas gráficas*. En estas intervenciones utilizaba técnicas muy sencillas como pegado de vinilo y cinta adhesiva en el suelo. La base conceptual de estos trabajos consistía en utilizar la gramática de la señalización pública para motivar situaciones y actividades que fomentasen lo relacional, lo lúdico, o que rompiesen con comportamientos alienantes.



Amtonio R. Montesinos. Sólo en la ciudad 2.0, 2004 ©

Esto lo conseguía mezclando la manera en la que se utiliza lo gráfico dentro de la construcción del espacio público, como, por ejemplo, pasos de cebra o líneas de carril, con otro tipo de organización gráfica del espacio, como la que encontramos en tableros de juego, espacios deportivos o interfaces gráficas. De esta forma, señalizaba y organizaba el espacio para crear rayuelas gigantes, como en Sambori (2004), dibujaba grandes laberintos que representaban la ciudad, como en Sólo en la ciudad 2.0 (2004), o creaba estructuras para perder unos minutos de tiempo productivo, como en Antes que nada (2005).



Amtonio R. Montesinos. Sambori.2004. Y Antes que nada. 2005 ©

Recuerdo que en esa época estaba leyendo textos relacionados con las *Zonas temporálmente autónomas* de Hakim Bey, con las heterotopías de Foucault -esa "especie de lugares que están fuera de todos los lugares"- o con las *situaciones construidas* de la Internacional Situacionista. Estas construcciones gráficas pretendían funcionar como esos "lugares otros" de Foucault, que contaminaban los lugares normales mediante pequeños paréntesis en las actitudes impuestas como normales para tratar así de crear espacios de deseo y comunicación.

Desde el 2005, comencé a desarrollar otro método de trabajo que, en un principio, continúa con las líneas de actuación de proyectos como Áreas gráficas: la utilización de lo gráfico y de las reglas para producir o representar comportamientos. Sin embargo, en esta ocasión pretendía invertir la relación entre gráficos y comportamientos. Si en Áreas gráficas lo gráfico organizaba el espacio -constituyendo situaciones y por lo tanto comportamientos-, en esta nueva línea de trabajo eran los comportamientos los que generaban lo gráfico -sirviendo para registrar y dar lugar a la formalización del proyecto-. Esta forma de abordar la formalización del trabajo no era algo nuevo, ya que parte del arte conceptual que más me interesa -A Line Made by Walking (1967) de Richard Long o Two Lines, Three Circles on the Desert (1969) de Walter De Maria- trabajaba así desde hacía tiempo, pero para mí suponía un cambio importante. En primer lugar, entendí cómo el simple ejercicio del habitar podría construir y re-configurar el espacio de las ciudades; como decía Heidegger en Construir, habitar, pensar, "no habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan". Por otro lado, la lectura de Walkscapes, el andar como práctica estética, me marcó de forma muy profunda y comencé a trabajar con el caminar como herramienta de actuación mínima, capaz de trasformar y crear territorio. Esta postura

1 de 3

>>



Amtonio R. Montesinos. Vista de la pieza (1:1) Juego de Escala en la exposición Alrededor es imposible, en La casa encendida ©

El último proyecto del que quiero hablar es Perimetrías (2012). Este proyecto consiste en una serie de guías para el paseo de diferentes ciudades -Madrid, Berlín o Roma- susceptibles de ser utilizadas de forma real. Para la elaboración de estas guías se utilizaron herramientas herederas de Google-Maps y con ellas se generaron recorridos de formas geométricas cerradas -círculos y diferentes polígonos regulares- cuyo destino coincidía con el lugar de partida. De esta manera, quedaba subvertida la función principal con la que se diseña cualquier tipo de plano. Estos ya no servían para encontrarnos, sino para guiarnos por lugares que nunca pisaríamos.

http://www.armontesinos.net/perimetrias/





Amtonio R. Montesinos. Perimetrías ©

Me gustaría terminar con El deseo de andar, un proyecto en el que estoy involucrado junto con Lorena Sánchez o Kamen Nedev desde 2007, y que desde entonces nos ha servido como espacio para el intercambio de conocimientos, propuestas y perspectivas. Sin duda, este último enlace nos conduce al presente y futuro de toda esta línea de investigación que utiliza el caminar y la cartografía como actos creativos de conocimiento y transformación simbólica del espacio urbano o natural.

Antonio R. Montesinos, 2012

La Rava Verde 2012/11

04

3 de 3 15/02/16 19:02