

Áreas Gráficas es el nombre genérico que **Antonio R. Montesinos** da a las intervenciones que ha realizado en diferentes lugares públicos, ya fuesen calles, plazas o interiores de edificios, pero siempre en zonas de paso o lugares no pensados a priori para la "intervención artística". La obra que ahora ha desarrollado, es como siempre, una intervención específica para el lugar donde se emplaza y que dialoga estrechamente con él. También aquí hay una crítica respecto a cómo están diseñados y prefijados los modelos de convivencia, las relaciones interpersonales, y ha decidido transformar en esta ocasión una anodina zona de paso, el hall del instituto de la Juventud, edificio de oficinas que aloja en el sótano una sala de exposiciones, la Sala Amadís, donde se reúnen la mayor parte de las obras de esta nueva Muestra. Montesinos ha resuelto su obra, no tanto pensando en el habitual espectador de del arte, sino dirigiéndose a quienes cada día trabajan en él. Adaptándose a la arquitectura ha trazado en el suelo un recorrido que señala las tres opciones de circulación para el visitante pero, sobre todo, han marcado el espacio central con una vistosa cinta adhesiva de color rojo y, en el interior de unos círculos ha rotulado frases sobre acciones cotidianas e intenciones mínimas, del tipo: "el último cigarrillo antes de entrar al trabajo", "¿tomamos un café?" Entrar o salir se convierte así en un momento que interrumpe los ritmos cotidianos y su monotonía para invitar a ver lo que tenemos bajo los pies o las superficies y los volúmenes que nos rodean.

Alicia Murria

Extracto de: "Muestra injuve: Territorio de experimentación."

Catálogo de la *Muestra de Arte injuve 2005*. Injuve. Madrid, 2006.