

Dotado de un raro y exquisito carácter analítico y razonado e interesado desde la niñez en lo plástico y lo visual, Antonio Ruiz Montesinos tendrá su oportunidad artística, tras su traslado a Valencia para terminar los estudios de Bellas Artes, donde comenzará a participar en la vida creativa de la ciudad, investigando ampliamente prácticas relacionadas con la instalación e intervención en el espacio público y el contexto social; junto a la experimentación con nuevas formas de expresión como el video, la performance o los medios digitales.

Su proyecto *Áreas Gráficas*, con obras desde el 2004 como *Telefoneando*, *Sólo en la ciudad*, *Sambori*, *Sólo tú*, *Zona Activa*, *Antes que nada* o *Decálogo para ser mí ídolo*, parten de la gramática de la señalización pública para crear entornos lúdicos que cuestionen la vida cotidiana y los comportamientos alienantes. En este sentido, Ruiz Montesinos demuestra un gran sentido de la percepción espacial creando un conjunto de laberintos que representan la urbe en su geografía más abstracta, junto a estructuras para incentivar las relaciones personales mediante sencillas instrucciones y nítidos mensajes.

Sin abandonar su inquietud por las intervenciones urbanas de carácter efímero, inaugura otro campo de actividad relacionado con los medios digitales, la presentación interactiva de la información, la narrativa hipertextual y los algoritmos de programación. Su traslado de residencia a Barcelona, en el año 2005, coincide con propuestas como *Algemesi 2.0 (la ciudad deseada)* y *#5 29 PANVIEW*, que nos hablan del cambio iniciado por el artista hacia el plano virtual de estética más fría y conceptual, condicionado por su visión de la ciudad como un entorno gráfico que nos permite movernos de forma similar a como lo haríamos en la Red.

Su estimación por la cartografía y la visualización de datos, reconducen su atención actual hacia la representación de espacios generados por las formas de comportamiento de los usuarios, con proyectos como los realizados en Bruselas dentro de la Exhibición *Agorafolly inside/Outside*, donde juega con la transformación del plano político de España y convierte la *Plaze Royale* en un mapa sobre el que ondean dudas en relación al futuro de la Unión Europea.

Ana Robles
Septiembre 2007

Arte desde Andalucía para el siglo XXI. Consejería de cultura. Sevilla, 2008.