



Antonio R. Montesinos, Nacido en Ronda (Málaga) en 1979, es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad S.Carles de Valencia y tiene un Master en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha trabajado y expuesto en contextos como: Villa Concordia (Bamberg), La Centrale électrique (Bruselas), Centro EX-TERESA (México), La Casa Encenda (Madrid), I+CAS (Sevilla), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), CACMA (Málaga), EACC (Castellón) o BilbaoArte (Bilbao).

Dirección actual: C/ Manuel Tomás 26, 2º 2ª CP: 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona) **Galería que lo representa:** Galería Isabel Hurley (Málaga)

Teléfono: +34 661005090 **E-mail:** armontesinos@gmail.com **Web:** www.armontesinos.net

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS:

- 2016:** Residencia Creativa DDZ.
I Beca de Producción y Residencia artística de Torremolinos.
Premio Estampa-Mapa 2016.
- 2015:** Residencia en Hangar 2015-2016.
Seleccionado en el XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2015).
Seleccionado programa expositivo 2015- 2016 Iniciarte (Málaga). Proyecto "Entropía".
- 2014:** Beca-Premio a la Excelencia Artística 2014 del Gobierno de Baviera. Residencia Villa Concordia en Bamberg, München.
Beca de colaboración Fundación Bilbao Arte Fundazioa.
- 2013:** Seleccionado programa Interferencias 2013. Galería Josedelafuente (Santander).
Quién hace Europa. Residencias y exposición sobre identidad europea. Matadero Madrid.
Mención especial certamen Málagaarea 2013.
Seleccionado en Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid XXIV.
- 2012:** Seleccionado en El II Encuentro de artistas novos. Cidade da cultura.
Mención especial certamen Málagaarea 2012.
- 2011:** Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2010/2010.
Ayuda a la Creación Artística y Producción Cultural Fronterasur 2011.
- 2010:** Seleccionado para Proyecto Paralelos Manifesta 8.
Beca de difusión Iniciarte 10.
- 2009:** Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2009/2010.
Beca Institut Ramon Llull para desplazamientos (a México).
Beca de producción Iniciarte 09.
- 2007:** Seleccionado para las estancias para "Estancias INJUVE 2007 para la creación Joven" Mollina (Málaga).
Seleccionado para el certamen "Agorafolly", dentro del festival Europalia. Bruselas (Bélgica).
Residencia en Hangar 2007-2009 (como miembro del colectivo D_forma)
- 2005:** Seleccionado para la Muestra de Arte INJUVE 2005.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2017:** #nyap. SCAN Project Room (Londres). (en fase de producción)
- 2016:** Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado. Galería Isabel Hurley (Málaga).
La Ciudad Demudada (La térmica). Con Malaventura y Chinowski Garachana.
Entropía (equilibrio, ruido, dispersión). Espacio Iniciarte (Málaga).
- 2015:** How To Make a dome. La Taller (Bilbao).
- 2014:** Inopias. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle. International in Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (Alemania).
Plan General de Ordenación Urbana. Casa Sostoa (Málaga) (Cur. Pedro Alarcón).
- 2013:** Inopias, dentro de Programa Interferencias 2013, con Natalí Laserman. Galería Josedelafuente (Santander).
- 2012:** La ausencia de lo que ha pasado. Espacio F (Madrid).
I want to have a million friends. Con Raquel Labrador. Hospital Club y The Gallery Soho (Londres). (Cur. Carlota Santabárbara y Ana Revilla).
- 2009:** Top-down & bottom-up. Unicaja Espacio Emergente, Málaga. (Cur. Silvia Alzueta).

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2017:** #hashtag. Mafa Gallery, Chelsea College of Art (Londres).
Venien de lluny. Piramidón, Centre d'Art Contemporani. (Cur. Milena Rossignoli, Federico García Trujillo y Miguel Marina)
- 2016:** Muestra del Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Programa Desencaja. Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga).
Estampa 2016 - Programa MAPA. Matadero (Madrid). (Cur. Guillermo Espinosa)
Proyecto Canícula, Sala Amadís (Madrid). (Cur. Pista 34)
Sessions Polivalents - Montacargas. Hangar (Barcelona).
Feria Art & Breakfast 2. Galería GACMA. (Málaga).
ARCO 2016. Participación en 'Ruido. Nieve', proyecto de Eduardo Hurtado en el Stand de RTVE.
- 2015:** The Conversation. Hangar (Barcelona). (Cur. Lauren Wetmore).
Scarpia 2002.2015. Catorce años de creación contemporánea en El Carpio. Hospital Real (Granada).
Tutoriales y manuales de auto-ayuda. (Cur. Pilar Criz y Marc Roig).
Getxoarte, Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas (Getxo) Bilbao. (Cur. Eduardo Hurtado).
Internet es Site-specific. (Proyecto on-line: <https://instagram.com/nosotrosart/>) (Cur. Virginia Lazaro).
Nexofoto 2015. EKHO Gallery. Santiago (Chile).
Sesiones Polivalentes - De Profvndis. Hangar (Barcelona).
Talleres Oberts Poblenou 2015. Hangar. (Barcelona).
Un chien andalou. PalmaPhoto 2015. (Palma de Mallorca). (Cur. Fernando Gómez de la Cuesta).
EAC XV - Encuentros Arte Contemporaneo. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. (Alicante).
FACBA 2015. Galería GACMA. (Granada).
Feria Art & Breakfast. Galería GACMA. (Málaga).
[d] espacio. Sinergias artísticas en un espacio en transición. Feria Art & Breakfast. (Málaga) (Cur. Art Spacers).
Who makes Europe. Gdańsk City Gallery. (Polonia) (Cur. Susanne Hinrichs).

- 2014:** Puertas abiertas BilbaoArte. (Bilbao).
 Bamberger Kunst und Antiquitätenwochen. Bamberg (Alemania).
 ARTESHOP. Mercado de la Ribera. (Bilbao).
 Encontraron vida en la tierra. (Bilbao).
 #UNDER35. Galería GACMA. (Málaga) (Cur. Antonella Montinaro).
 Tot, tot, tot és als llibres. Centre d'Art la Panera. (Lleida). (Cur. Roberto Vidal).
- 2013:** Who makes Europe. Städtische Galerie. Bremen (Alemania) (Cur. Susanne Hinrichs).
 XXIV Circuitos de Artes Plásticas. Sala de Arte Joven (Madrid). (Cur. Alberto Sanchez Balmisa).
 Montaña Isla Glaciar en la NY Art Book Fair. MOMA PS1. (New York).
 I want to have a million friends. ETOPIA - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza. (Cur. Carlota Santabárbara y Ana Revilla).
 Quién hace Europa. Matadero Madrid. (Madrid) (Cur. Susanne Hinrichs).
 Málagaarea. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
 Licencias. Espacio Trapézio. (Madrid). (Cur. Leonor Serrano).
 Paisajismo Craneoencefálico. Galería Valverde. (Madrid) (Cur. Daniel Silvo).
 'NEWS, EVENT & FRIENDS ...homenaje a Walter Hopps'. The New Gallery. (Madrid). (Cur. Tania Pardo y Guillermo Espinosa).
 Gabinete de curiosidades. nº 10 Dr. Fourquet. (Madrid). (Cur. Pilar Cubillo y Óscar García).
 OFFGallery. Feria JustMAD. (Madrid). (Cur. Roberto Vidal).
- 2012:** Fin del Mundo. Feria CASA/ARTE. COAM (Madrid). (Cur. Óscar García).
 Openstudio 2012. RAMPa y Estudio de Micocotte (Madrid).
 BYOB Caracas. (Cur. Helena Acosta y Miyö Van Stenis).
 Libros Mutantes. La Casa Encendida (Madrid).
 ArtJaén 2012. Jaen.
 Everything Flows [PANTA REI]. Galería Rina Bouwen (Madrid). (Cur. Fish Tank).
 BYOB / El Salvador 2012. Centro Cultural de España en El Salvador y La Casa Tomada (El Salvador). (Cur. Claudia Olmedo de Malasartes).
 Málagaarea. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- 2011:** Kitsch Digital. Tres décadas de interferencias en la Web. Can Felipa (Barcelona), y Sala 15 (Olot). (Cur. Producción Aleatoria).
 D_Formaciones. Dentro del ciclo Textropías, (des)ordenes narrativos - redes poéticas - colisiones sonoras I+CAS (Sevilla). (Cur. Jesús Alcaide).
 Alrededor es imposible. Inéditos Cajamadrid, La Casa Encendida (Madrid). (Cur. Lorenzo Sandoval).
 Relatando Ilustraciones. Sala Moreno Villa. Málaga. (Cur. Silvia Alzueta)
 Distopías desencajadas. Sala Santa Inés (Sevilla) y Centro de exposiciones de Benalmadena (Málaga) (Cur. Juan Ramón Rodríguez-Mateo e Iván de la Torre Amerighi).**2010:** Toys & Stories - Arte como juego, el juego como arte. Galería Aural, Alicante (Valencia).
 Intransit. C arte C. (Madrid).
 22.07.10 > 18.09.10. Galería Àngels Barcelona (Barcelona).
 25 años Creación Injuve. Antigua Tabacalera.(Cur. María de Corral y Lorena M. de Corral).
 Encuentros Digitales. C arte C. (Madrid). (Cur. Miguel V. Espada).
 Tentaciones 10. Dentro Estampa. Ifema (Madrid).(Cur. Juna Francisco Rueda y Sema D'Acosta).
 Paralelos Manifesta 8 (Murcia).
- 2009:** Hangar Obert 2009. Hangar, Barcelona.
 Hipertexto 3.0. Feria del libro, Córdoba. (Cur. Jesús Alcaide)
 Transfer Lounge. Forja ArteContemporáneo, Valencia y SPACE, Pittsburgh. (Cur. Carolina Loyola-García, Ima Picó, Tony Calderón).
- 2008:** Aptitud para las armas. Sala Amadís, Madrid.
 Digital Media 1.0 Valencia. La Nau, Valencia. (Cur. Tony Calderón).
 But it not, not. Hangar y Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.
 24 HORES! Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona. (Cur. Aimar Arriola).
 FIB Art 08, Benicassim (Castellón).
 Tallers Oberts del Poblenou 08, Hangar (Barcelona).
 Intracity 08, Valencia.
 2nd modstyle CAAC, Sevilla. (Cur. David López Panea).
 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. La Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, Málaga.
- 2007:** THE TUNNEL OF LOVE. Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.
 Agorafolly. Place Royale, Bruselas.
 Hangar Obert 2007. Hangar, Barcelona.
 Segunda Jornadas de Arte e Internet en Can Xalant. Mataró (Barcelona).
- 2006:** Muestra de Arte INJUVE 2005. Sala Amadís, Madrid. (Cur. Alicia Murría).
- 2005:** Observatori 05, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.
 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda, Málaga.

CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS

- 2016:** Generar Trama. La Ciudad Participada (Alicante).
 Ruinas al revés. Galería Isabel Hurlley (Málaga).
- 2015:** Paratex nº6. Hangar (Barcelona).
 Presentación de trabajo personal. Colectivo Imágen, Fuengirola (Málaga).
- 2014:** Inopias - Cambio de escalas, modelos especulativos. Bamberger Vorträge zu Literatur und Kulturtransfer. Universität Bamberg. Bamberg (Alemania).
 Inopias. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle. International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (Alemania).
 El «NO» del mapa. Mapas que cuentan historias, historias que construyen mapa. Dentro de Jornadas B.A.T. Wikitoky (Bilbao).
- 2013:** Deambulación y Neocartografía. I Simposio Internacional Topografías de lo Invisible, Estrategias críticas entre Arte y Geografía. Facultad de Bellas Artes. U. B. (Barcelona).
 Taller de Narraciones Caminadas. Centro de Producción y Experimentación en Contenidos Digitales de PCD-UNIA (Málaga).
 Mesa redonda (Hangout): Twets & Walks. Herramientas digitales para una cartografía colaborativa del espacio público. En <http://urbanohumano.org/thinkcities/>
 Mesa redonda: Arte y Redes. ETOPIA - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza.
 Construir Aventuras, en torno al caminar y las cartografías digitales. CAMON (Madrid).
 Mesa redonda (Hangout): Think Arts #5 El paseo en las prácticas artísticas. En <http://thinkarts.cc/>
 Taller: Algoritmo y entropía. Ensayo de algoritmo psicogeográfico. La casa encendida (Madrid).
 Formato GIF. Aula CAMON (Madrid).
 Atravesar el Paisaje, el caminar como acto primario de transformación simbólica del paisaje. Scarpia 365, El Carpio (Córdoba).
- 2012:** Narraciones Caminadas. Espacio CAMON (Murcia).
 Taller de Portfolios en línea con Wordpress. Colectivo Imagen, Fuengirola (Málaga).
 Formato GIF. Rampa (Madrid).
 Montañaislaglaciar. Presentación del libro en diferentes instituciones: Residencia de Estudiantes (Madrid), Filmoteca de Andalucía (Córdoba), Programa Perifèries. Centre Cultural La Nau (Valencia), Motto Berlin (Berlín), La Noche de los libros, en Rampa (Madrid).

- Errar Europa: Caminar como práctica de resistencia. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Agrupaciones de artistas en Madrid – Experiencias asociativas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2011: Taller de redacción y diseño de proyectos. Rampa (Madrid).
Orden de Escala. Estructuras en la ciencia y el arte. Residencia de Estudiantes (Madrid).
Voces de una generación. Encuentro de becarios y exbecarios de la Residencia de Estudiantes. Feria del libro (Madrid).
(1:1) Juego de Escala. Rampa – La Casa Encendiada (Madrid).
DemoSession Programación profesional de instalaciones interactivas: Processing, Flash y Arduino. Microfusa (Madrid).
- 2010: El deseo de andar. Dentro de jornadas “Cartas de Navegación Urbana”. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Distopistas. Taller de Arte contemporáneo para niños. Dentro de “Artistas en Residencia”. CEIP Pío Baroja.
Participación como colaborador en “Playlab, experimentación con videojuegos. Media”. Medialab (Madrid).
Presentación del proyecto “Correspondencia desde Eyjafjallajökull” en Intransit. CaC (Madrid).
Presentación del espacio Rampa en Intransit. CaC (Madrid).
Encuentros con Clío: memoria, epistemología y representación. CCHS-CSIC (Madrid).
Presentación D_forma. Espacio CAMÓN (Madrid).
- 2009: Presentación de trabajo personal en “Plaza 09”. Jornadas sobre producción e investigación en arte. Facultad de Bellas Artes de Madrid. Facultad de BBAA UCM (Madrid).
Presentación de trabajo personal en “Jornadas Scarpia 09”. El Carpio (Málaga).
Interactividad física en el arte digital, dentro del ciclo “Amalgama”. Centro X-Teresa arte actual (México DF).
Co-Laboratorio del Terror. Procesos 1.1 PRODUCCIÓN. EACC (Castellón).
Presentación de Émulo en Google Revolution. Can Xalant – Mataró (Barcelona).
Narraciones Caminadas. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía (Córdoba).
Presentación D_forma. Espai Taller de la Fundació Joan Miró (Barcelona).
- 2008: Interactividad digital. Interactividad como comunicación mediada. Digital Media. La Nau, Universidad de Valencia (Valencia).
- 2007: Arte Interactivo. E.M.A.V. Barcelona.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

- 2015: Programa La Ciudad Demudada. Con Malaventura y Chinowski Garachana. La Térmica (Málaga).
2010-2013: Programación y gestión, en colaboración con los demás miembros de la asociación, del espacio independiente Rampa (Madrid).
2010: Coordinador del ciclo “ATLAS, ciencia de lo estético y lo estético de la ciencia”. Rampa (Madrid).
2007-2009: Programación y gestión, en colaboración con los demás miembros de la asociación, del colectivo D_forma.
2008: Coordinador de la muestra de arte “Aptitud para las armas”. Sala Amadis (Madrid).
2004: Coordinador de la muestra de jóvenes creadores “ArtQuillos”. Sala Naranja (Valencia).

PUBLICACIONES

- 2016: Deambulación, neocartografía y relato como generadoras de sentido' Cartografías Artísticas e Territórios Poéticos. Centro Brasileño de Estudios Latinoamericanos (CBEAL) y Media Lab de la Universidad Federal de Goiás - UFG.A
Deambulación y neocartografía. En Topografías de lo Invisible: Estrategias Críticas entre Arte y Geografía. Facultad de Bellas Artes. Universitat de Barcelona.
- 2015: Impulso utópico. Arqueología, reutilización y remezcla. La raya Verde. Magacín digital sobre arte contemporáneo, nº20 #city_lights.
Hoja de sala de la exposición 'How To Make a dome', el La Taller (Bilbao).
Tutoriales y manuales de auto-ayuda, una pequeña crónica. En Nosotros-art.
- 2014: Práctica y representación del territorio como ejercicio de enunciación. Algunas propuestas personales. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4.
- 2013: Aventuras Narradas. La raya verde. Magacín digital sobre Arte Contemporáneo, nº4 #Paisajes Antrópicos.
- 2012: The new soil. Montaña Isla glaciar.
- 2009: Prólogo para catálogo de la exposición Aptitud para las armas.
- 2004: Texto para catálogo de la exposición “Escultura en acción”. Castillo de Alacuás (Alacuás).

OBRAS EN INSTITUCIONES/COLECCIONES PÚBLICAS

- Colección SCAN Art.
Colección EmerGenT. Ayuntamiento de Torremolinos.
Colección de la Asociación 9915.
Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía.
Bilbao Arte (Bilbao).
Colección SCARPIA (Córdoba).
International en Kulturehouses Villa Concordia. Bamberg (Alemania).