



Antonio R. Montesinos, Nacido en Ronda (Málaga) en 1979, es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad S.Carles de Valencia y tiene un Master en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha trabajado y expuesto en contextos como: Villa Concordia (Bamberg), La Centrale électrique (Bruselas), Centro EX-TERESA (México), La Casa Encenda (Madrid), I+CAS (Sevilla), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), CACMA (Málaga), EACC (Castellón) o BilbaoArte (Bilbao).

Dirección actual: C/ Huelva 6, 5°C CP: 29640 Fuengirola (Málaga) **Galería que lo representa:** Galería Isabel Hurley (Málaga)

Teléfono: +34 661005090 **E-mail:** armontesinos@gmail.com **Web:** www.armontesinos.net

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS:

- 2019:** Seleccionado en la IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.
- 2018:** Seleccionado dentro del programa Proyecto Kiosco 2018, del Centro José Guerrero (Granada).
Seleccionado para el programa 'Creadores EN RESIDÈNCIA', curso 2017-2018.
Proyecto de comisariado seleccionado para el programa de Comisariado V.O 2018-2020. Centre del Carme de València.
- 2017:** Semifinalista en II Premio Internacional a la Innovación Cultural 2016-2017. CCCB (Barcelona). (Colectivo Laboratorio de Pensamiento Lúdico).
- 2016:** Residencia Creativa DDZ.
I Beca de Producción y Residencia artística de Torremolinos.
Premio Estampa-Mapa 2016.
- 2015:** Residencia en Hangar 2015-2016.
Seleccionado en el XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2015).
Seleccionado programa expositivo 2015- 2016 Iniciarte (Málaga). Proyecto "Entropía".
- 2014:** Beca-Premio a la Excelencia Artística 2014 del Gobierno de Baviera. Residencia Villa Concordia en Bamberg, Munich.
Beca de colaboración Fundación Bilbao Arte Fundazioa.
- 2013:** Seleccionado programa Interferencias 2013.Galería Jose delafuente (Santander).
Quién hace Europa. Residencias y exposición sobre identidad europea. Matadero Madrid.
Mención especial certamen Málaga crea 2013.
Seleccionado en Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid XXIV.
- 2012:** Seleccionado en El II Encuentro de artistas novos. Cidade da cultura.
Mención especial certamen Málaga crea 2012.
- 2011:** Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2010/2010.
Ayuda a la Creación Artística y Producción Cultural Fronterasur 2011.
- 2010:** Seleccionado para Proyecto Paralelos Manifesta 8.
Beca de difusión Iniciarte 10.
- 2009:** Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2009/2010.
Beca Institut Ramon Llull para desplazamientos (a México).
Beca de producción Iniciarte 09.
- 2007:** Seleccionado para las estancias para "Estancias INJUVE 2007 para la creación Joven" Molina (Málaga).
Seleccionado para el certamen "Agorafolly", dentro del festival Europalia. Bruselas (Bélgica).
Residencia en Hangar 2007-2009 (como miembro del colectivo D_forma)
- 2005:** Seleccionado para la Muestra de Arte INJUVE 2005.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2018:** RES:C:TY, la ciutat als nostres peus. Depòsit del Rei Martí. (Barcelona).
Loop-Hole. Galería Isabel Hurley (Málaga).
En Potencia. Proyecto Kiosco. (Con Mercedes Pimiento) Centro José Guerrero (Granada).
- 2017:** #nyap. SCAN Project Room (Londres).
- 2016:** Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado. Galería Isabel Hurley (Málaga).
La Ciudad Demudada (La térmica). Con Malaventura y Chinowski Garachana.
Entropía (equilibrio, ruido, dispersión). Espacio Iniciarte (Málaga).
- 2015:** How To Make a dome. La Taller (Bilbao).
- 2014:** Inopias. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle. International en Kulturenhaus Villa Concordia. Bamberg (Alemania).
Plan General de Ordenación Urbana. Casa Sostoa (Málaga) (Cur. Pedro Alarcón).
- 2013:** Inopias, dentro de Programa Interferencias 2013, con Natalí Laserman. Galería Jose delafuente (Santander).
- 2012:** La ausencia de lo que ha pasado. Espacio F (Madrid).
I want to have a million friends. Con Raquel Labrador. Hospital Club y The Gallery Soho (Londres). (Cur. Carlota Santabárbara y Ana Revilla).
- 2009:** Top-down & bottom-up. Unicaja Espacio Emergente, Málaga. (Cur. Silvia Alzueta).

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2019:** El Jardín Secreto. Sala 'La Coracha' del MUPAM (Málaga). (Cur. Marta del Corral y Lorena Codes - MaLoestudio).
Aquí hem trobat un espai per pensar, 10 anys En Residència. Fabra i Coats (Barcelona) (Cur. Núria Aidelman, Laia Colell, Agnès Sebastià - Asociación A Bao A Qu).
IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación Botí (Córdoba).
- 2018:** Producción, NO reproducción. Fondos de obra gráfica en la colección ARTIUM. La Gasona, ZabalArte. Salvatierra (Álava).
Salamina Open 2001. Salamina (Barcelona).
Raw Material. Espositivo (Madrid).
The Manchester Contemporary. Manchester Central (Manchester).
Libra Season. Sala Apolo (Barcelona).
Collecting Images, Displaying Connections. ArtBo (Bogotá) (Cur. Pedro Torres).
- 2017:** Sessions Polivalents – Ramdon. Hangar (Barcelona).
'Hotel x Hotel'. Museo Carmen Thyssen de Málaga. (Cur. Guillermo Martín Bermejo).
Still Life. Feria Art & Breakfast (Málaga). (Cur. Pedro Alarcón).
Laboratorio del No Hacer. Blueproject Foundation (Barcelona). (Cur. Christina Schultz).
#hashtag. Mafa Gallery, Chelsea College of Art (Londres).
Venien de lluny. Piramidón, Centre d'Art Contemporani. (Cur. Milena Rossignoli, Federico García Trujillo y Miguel Marina).
Feria Estampa 2017. Stickers Art. Stand de Plataforma de Arte Contemporáneo.
Monstruos y fósiles. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Fotonoviembre 2017. Tenerife (Cur. Néstor Delgado Morales).

- 2016: Muestra del Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Programa Desencaja. Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga).
Feria Estampa 2016 - Programa MAPA. Matadero (Madrid). (Cur. Guillermo Espinosa)
Proyecto Canícula, Sala Amadís (Madrid). (Cur. Pista 34)
Sessions Polivalents - Montacargas. Hangar (Barcelona).
Feria Art & Breakfast 2. Galería GACMA. (Málaga).
ARCO 2016. Participación en 'Ruido. Nieve', proyecto de Eduardo Hurtado en el Stand de RTVE.
- 2015: The Conversation. Hangar (Barcelona). (Cur. Lauren Wetmore).
Scarpia 2002.2015. Catorce años de creación contemporánea en El Carpio. Hospital Real (Granada).
Tutoriales y manuales de auto-ayuda. (Cur. Pilar Criz y Marc Roig).
Getxoarte, Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas (Getxo) Bilbao. (Cur. Eduardo Hurtado).
Internet es Site-specific. (Proyecto on-line: <https://instagram.com/nosotrosart/>) (Cur. Virginia Lazaro).
Nexofoto 2015. EKHO Gallery. Santiago (Chile).
Sesiones Polivalentes - De Profvndis. Hangar (Barcelona).
Talleres Oberts Poblenou 2015. Hangar. (Barcelona).
Un chien andalou. PalmaPhoto 2015. (Palma de Mallorca). (Cur. Fernando Gómez de la Cuesta).
EAC XV - Encuentros Arte Contemporáneo. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. (Alicante).
FACBA 2015. Galería GACMA. (Granada).
Feria Art & Breakfast. Galería GACMA. (Málaga).
[d] espacio. Sinergias artísticas en un espacio en transición. Feria Art & Breakfast. (Málaga) (Cur. Art Spacers).
Who makes Europe. Gdańsk City Gallery. (Polonia) (Cur. Susanne Hinrichs).
- 2014: Puertas abiertas BilbaoArte. (Bilbao).
Bamberger Kunst und Antiquitätenwochen. Bamberg (Alemania).
ARTESHOP. Mercado de la Ribera. (Bilbao).
Encontraron vida en la tierra. (Bilbao).
#UNDER35. Galería GACMA. (Málaga) (Cur. Antonella Montinaro).
Tot, tot, tot és als llibres. Centre d'Art la Panera. (Lleida). (Cur. Roberto Vidal).
- 2013: Who makes Europe. Städtische Galerie. Bremen (Alemania) (Cur. Susanne Hinrichs).
XXIV Circuitos de Artes Plásticas. Sala de Arte Joven (Madrid). (Cur. Alberto Sanchez Balmisa).
Montaña Isla Glaciar en la NY Art Book Fair. MOMA PS1. (New York).
I want to have a million friends. ETOPIA - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza. (Cur. Carlota Santabárbara y Ana Revilla).
Quién hace Europa. Matadero Madrid. (Madrid) (Cur. Susanne Hinrichs).
Málagaarea. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Licencias. Espacio Trapézio. (Madrid). (Cur. Leonor Serrano).
Paisajismo Craneoencefálico. Galería Valverde. (Madrid) (Cur. Daniel Silvo).
'NEWS, EVENT & FRIENDS ...homenaje a Walter Hopps'. The New Gallery. (Madrid). (Cur. Tania Pardo y Guillermo Espinosa).
Gabinete de curiosidades. nº 10 Dr. Fourquet. (Madrid). (Cur. Pilar Cubillo y Óscar García).
OFFGallery. Feria JustMAD. (Madrid). (Cur. Roberto Vidal).
- 2012: Fin del Mundo. Feria CASA/ARTE. COAM (Madrid). (Cur. Óscar García).
Openstudio 2012. RAMPa y Estudio de Micocotte (Madrid).
BYOB Caracas. (Cur. Helena Acosta y Miyō Van Stenis).
Libros Mutantes. La Casa Encendida (Madrid).
ArtJaén 2012. Jaen.
Everything Flows [PANTA REI]. Galería Rina Bouwen (Madrid). (Cur. Fish Tank).
BYOB / El Salvador 2012. Centro Cultural de España en El Salvador y La Casa Tomada (El Salvador). (Cur. Claudia Olmedo de Malasartes).
Málagaarea. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- 2011: Kitsch Digital. Tres décadas de interferencias en la Web. Can Felipa (Barcelona), y Sala 15 (Olot). (Cur. Producción Aleatoria).
D_Formaciones. Dentro del ciclo Textopías, (des)ordenes narrativos - redes poéticas - colisiones sonoras I+CAS (Sevilla). (Cur. Jesús Alcaide).
Alrededor es imposible. Inéditos Cajamadrid, La Casa Encendida (Madrid). (Cur. Lorenzo Sandoval).
Relatando Ilustraciones. Sala Moreno Villa. Málaga. (Cur. Silvia Alzueta)
Distopías desencajadas. Sala Santa Inés (Sevilla) y Centro de exposiciones de Benalmadena (Málaga) (Cur. Juan Ramón Rodríguez-Mateo e Iván de la Torre Amerighi).
- 2010: Toys & Stories - Arte como juego, el juego como arte. Galería Aural, Alicante (Valencia).
Intransit. C arte C. (Madrid).
22.07.10 > 18.09.10. Galería Àngels Barcelona (Barcelona).
25 años Creación Injuve. Antigua Tabacalera.(Cur. María de Corral y Lorena M. de Corral).
Encuentros Digitales. C arte C. (Madrid). (Cur. Miguel V. Espada).
Tentaciones 10. Dentro Estampa. Ifema (Madrid).(Cur. Juna Francisco Rueda y Sema D'Acosta).
Paralelos Manifiesta 8 (Murcia).
- 2009: Hangar Obert 2009. Hangar, Barcelona.
Hipertexto 3.0. Feria del libro, Córdoba. (Cur. Jesús Alcaide)
Transfer Lounge. Forja ArteContemporáneo, Valencia y SPACE, Pittsburgh. (Cur. Carolina Loyola-García, Ima Picó, Tony Calderón).
- 2008: Aptitud para las armas. Sala Amadís, Madrid.
Digital Media 1.0 Valencia. La Nau, Valencia. (Cur. Tony Calderón).
But it not, not. Hangar y Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.
24 HORES! Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona. (Cur. Aimar Arriola).
FIB Art 08, Benicassim (Castellón).
Tallers Oberts del Poblenou 08, Hangar (Barcelona).
Intracity 08, Valencia.
2nd modstyle CAAC, Sevilla. (Cur. David López Panea).
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. La Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, Málaga.
- 2007: THE TUNNEL OF LOVE. Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.
Agorafolly. Place Royale, Bruselas.
Hangar Obert 2007. Hangar, Barcelona.
Segunda Jornadas de Arte e Internet en Can Xalant. Mataró (Barcelona).
- 2006: Muestra de Arte INJUVE 2005. Sala Amadís, Madrid. (Cur. Alicia Murría).
- 2005: Observatori 05, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda, Málaga.

CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS

- 2019: The Game of Kin, Museo Avelló. Mollet de Vallés (Barcelona).
Presentación del número monográfico de la revista REGAC: Utopías No Textuales. (Ed Julia Ramírez Blanco). MACBA (Barcelona).
- 2018: Anécdota. Getxoarte, Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas (Getxo) Bilbao.

- The Game of Kin, Habiatació 1418 MACBA (Barcelona).
The Game of Kin, Hangar (Barcelona).
- 2017: Clima, cultura, cambio. Programa de actividades del II Premio Internacional a la Innovación Cultural 2016-2017. CCCB (Barcelona).
- 2016: Generar Trama. La Ciudad Participada (Alicante).
Ruinas al revés. Galería Isabel Hurley (Málaga).
- 2015: Paratex nº6. Hangar (Barcelona).
Presentación de trabajo personal. Colectivo Imágen, Fuengirola (Málaga).
- 2014: Inopias - Cambio de escalas, modelos especulativos. Bamberger Vorträge zu Literatur und Kulturtransfer. Universität Bamberg. Bamberg (Alemania).
Inopias. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle. International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (Alemania).
El «NO» del mapa. Mapas que cuentan historias, historias que construyen mapa. Dentro de Jornadas B.A.T. Wikitoky (Bilbao).
- 2013: Deambulaci3n y Neocartografía. I Simposio Internacional Topografías de lo Invisible, Estrategias críticas entre Arte y Geografía. Facultad de Bellas Artes. U. B. (Barcelona).
Taller de Narraciones Caminadas. Centro de Producci3n y Experimentaci3n en Contenidos Digitales de PCD-UNIA (Málaga).
Mesa redonda (Hangout): Twets & Walks. Herramientas digitales para una cartografía colaborativa del espacio público. En <http://urbanohumano.org/thinkcities/>
Mesa redonda: Arte y Redes. ETOPIA - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza.
Construir Aventuras, en torno al caminar y las cartografías digitales. CAMON (Madrid).
Mesa redonda (Hangout): Think Arts #5 El paseo en las prácticas artísticas. En <http://thinkarts.cc/>
Taller: Algoritmo y entropía. Ensayo de algoritmo psicogeográfico. La casa encendida (Madrid).
Formato GIF. Aula CAMON (Madrid).
Atravesar el Paisaje, el caminar como acto primario de transformaci3n simb3lica del paisaje. Scarpia 365, El Carpio (C3rdoba).
- 2012: Narraciones Caminadas. Espacio CAMON (Murcia).
Taller de Portfolios en línea con Wordpress. Colectivo Imagen, Fuengirola (Málaga).
Formato GIF. Rampa (Madrid).
Montañaislaglaci3r. Presentaci3n del libro en diferentes instituciones: Residencia de Estudiantes (Madrid), Filmoteca de Andalucía (C3rdoba), Programa Perif3ries. Centre Cultural La Nau (Valencia), Motto Berlin (Berlín), La Noche de los libros, en Rampa (Madrid).
Error Europa: Caminar como pr3ctica de resistencia. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Agrupaciones de artistas en Madrid – Experiencias asociativas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2011: Taller de redacci3n y diseño de proyectos. Rampa (Madrid).
Orden de Escala. Estructuras en la ciencia y el arte. Residencia de Estudiantes (Madrid).
Voces de una generaci3n. Encuentro de becarios y exbecarios de la Residencia de Estudiantes. Feria del libro (Madrid).
(1:1) Juego de Escala. Rampa – La Casa Encendiada (Madrid).
DemoSession Programaci3n profesional de instalaciones interactivas: Processing, Flash y Arduino. Microfusa (Madrid).
- 2010: El deseo de andar. Dentro de jornadas “Cartas de Navegaci3n Urbana”. Escuela T3cnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Distopistas. Taller de Arte contempor3neo para ni os. Dentro de “Artistas en Residencia”. CEIP Pío Baroja.
Participaci3n como colaborador en “Playlab, experimentaci3n con videojuegos. Media”. Medialab (Madrid).
Presentaci3n del proyecto “Correspondencia desde Eyjafjallaj3kull” en Intransit. CaC (Madrid).
Presentaci3n del espacio Rampa en Intransit. CaC (Madrid).
Encuentros con Clío: memoria, epistemología y representaci3n. CCHS-CSIC (Madrid).
Presentaci3n D_forma. Espacio CAMÓN (Madrid).
- 2009: Presentaci3n de trabajo personal en “Plaza 09”. Jornadas sobre producci3n e investigaci3n en arte. Facultad de Bellas Artes de Madrid. Facultad de BBAA UCM (Madrid).
Presentaci3n de trabajo personal en “Jornadas Scarpia 09”. El Carpio (Málaga).
Interactividad f3sica en el arte digital, dentro del ciclo “Amalgama”. Centro X-Teresa arte actual (M3xico DF).
Co-Laboratorio del Terror. Procesos 1.1 PRODUCCI3N. EACC (Castell3n).
Presentaci3n de 3mulo en Google Revolution. Can Xalant – Matar3 (Barcelona).
Narraciones Caminadas. Delegaci3n Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía (C3rdoba).
Presentaci3n D_forma. Espai Taller de la Fundaci3 Joan Mir3 (Barcelona).
- 2008: Interactividad digital. Interactividad como comunicaci3n mediada. Digital Media. La Nau, Universidad de Valencia (Valencia).
- 2007: Arte Interactivo. E.M.A.V. Barcelona.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

- 2015: Programa La Ciudad Demudada. Con Malaventura y Chinowski Garachana. La T3rmica (Málaga).
- 2010-2013: Programaci3n y gesti3n, en colaboraci3n con los dem3s miembros de la asociaci3n, del espacio independiente Rampa (Madrid).
- 2010: Coordinador del ciclo “ATLAS, ciencia de lo est3tico y lo est3tico de la ciencia”. Rampa (Madrid).
- 2007-2009: Programaci3n y gesti3n, en colaboraci3n con los dem3s miembros de la asociaci3n, del colectivo D_forma.
- 2008: Coordinador de la muestra de arte “Aptitud para las armas”. Sala Amadis (Madrid).
- 2004: Coordinador de la muestra de j3venes creadores “ArtQuillos”. Sala Naranja (Valencia).

PUBLICACIONES

- 2019: Utopías No Textuales, en Revista REGAC vil.4 - 2018 (Ed Julia Ram3rez Blanco).
Deambulaci3n y neocartografía. Pr3cticas contempor3neas de mapeado digital vinculadas al desplazamiento, en “Caminar, navegar, viajar...”, de la colecci3n ‘Est3ticas migratorias en el arte contempor3neo’. (Ed Aurora Alcaide Ram3rez).
- 2017: Paratext Vol.1. Hangar Barcelona.
- 2016: Deambulaci3n, neocartografía y relato como generadoras de sentido’ Cartografías Artísticas e Territorios Po3ticos. Centro Brasileño de Estudios Latinoamericanos (CBEAL) y Media Lab de la Universidad Federal de Goi3s - UFG.A
Deambulaci3n y neocartografía. En Topografías de lo Invisible: Estrategias Críticas entre Arte y Geografía. Facultad de Bellas Artes. Universitat de Barcelona.
- 2015: Impulso ut3pico. Arqueología, reutilizaci3n y remezcla. La raya Verde. Magaci3n digital sobre arte contempor3neo, nº20 #city_lights.
Hoja de sala de la exposici3n ‘How To Make a dome’, el La Taller (Bilbao).
Tutoriales y manuales de auto-ayuda’, una pequeña cr3nica. En Nosotros-art.
- 2014: Pr3ctica y representaci3n del territorio como ejercicio de enunciaci3n. Algunas propuestas personales. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4.
- 2013: Aventuras Narradas. La raya verde. Magaci3n digital sobre Arte Contempor3neo, nº4 #Paisajes Antr3picos.
- 2012: The new soil. Montaña Isla glaci3r.
- 2009: Pr3logo para cat3logo de la exposici3n Aptitud para las armas.
- 2004: Texto para cat3logo de la exposici3n “Escultura en acci3n”. Castillo de Alacu3s (Alacu3s).

OBRAS EN INSTITUCIONES/COLECCIONES P3BLICAS

- | | |
|---|---|
| Colecci3n Artium. | Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía. |
| Colecci3n SCAN Art. | Bilbao Arte (Bilbao). |
| Colecci3n EmerGenT. Ayuntamiento de Torremolinos. | Colecci3n SCARPIA (C3rdoba). |
| Colecci3n de Juan Antonio Rodr3guez Deorador. | International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (Alemania). |