

En referencia a las relaciones entre territorio, paisaje y ficción afirma Antonio Ansón: «Si el paisaje podría definirse como el imaginario de una representación territorial, ¿qué sucede cuando ese territorio es el fruto de una ficción? Nos encontramos entonces ante el imaginario de otro imaginario».¹⁷

El proyecto *Inopias* de Antonio R. Montesinos (Ronda, Málaga, 1979) aborda precisamente el concepto de paisaje desde la ficción y la imaginación. Montesinos recrea paisajes urbanos mediante la construcción y la posterior fotografía de una serie de maquetas llevadas a cabo en diferentes sedes y espacios, casi siempre domésticos, con la intención última de reflexionar acerca de la recuperación por parte de la ciudadanía de un papel activo en la definición y la proyección de su contexto inmediato, la ciudad, utilizando para ello estrategias basadas en la imaginación, el juego y la improvisación.

Frente al resto de las propuestas de esta exposición, que tienen más que ver con la mirada, la percepción, o la relación física con el paisaje, y están vinculadas con el pasado o el presente, Montesinos nos habla del futuro. Reivindica otras estrategias posibles a la hora de pensar la ciudad y nos permite imaginar ficciones que abogan por una mayor participación de la ciudadanía en la construcción del espacio que le es propio, así como por un replanteamiento de las prácticas consumistas, dando nueva vida a materiales descartados o de desecho.

La elección de la maqueta como herramienta de trabajo encierra en sí misma la idea de proyección, de posibilidad, y contiene cierta esperanza, pues recupera, como el propio artista indica, *futuros abandonados*, es

17. Antonio Ansón, «Territorios y paisajes: modelos para pensar fotografía y literatura, tal vez soñar», en Javier Maderuelo (dir.), *Paisaje y territorio*, ed. cit., pp. 227-254; la cita, en p. 243.

decir, modelos pasados que ya pensaban el futuro y que vuelven a ser susceptibles de proyectarse.¹⁸

A diferencia de la descripción que Tomás Moro hace de la isla Utopía, en la que intenta definir con precisión el territorio (que no el paisaje), y para ello suministra datos concretos con el objeto de hacer verosímil el espacio en el que exponer sus ideas (propone cifras, distancias, formas...), las *Inopias*¹⁹ propuestas por Montesinos escapan a ese concepto de precisión basando gran parte de su naturaleza en la improvisación, que abarca desde los materiales, que pueden ser los hallados en el propio entorno donde vaya a llevar a cabo la instalación, hasta la forma final de la maqueta, impredecible antes de abordar el proyecto en su marco físico definitivo.

Tal y como el propio artista explica, *Inopias* «es un triple ejercicio de construcción de paisaje. En un primer momento, en cada una de las piezas podemos contemplar una representación de una ciudad o territorio. Esta aproximación es claramente heredera de la concepción más conocida del paisaje: como representación visual de un lugar específico basada en la perspectiva. [...] los materiales que construyen esta representación no son neutros [...], son materiales encontrados y resignificados [...], son el resultado de diferentes ejercicios de deambulación por diferentes territorios, así como de la recolección de diferentes objetos, que pasan de ser "objetos abandonados" (pasado) a ser utilizados en un ejercicio de proyección (futuro). La tercera y última concepción tiene relación con este ejercicio de proyección. El proyecto invita a imaginar paisajes ficticios, intentando incitar cierto impulso utópico hacia el futuro y situando al ciudadano como el protagonista de este "ejercicio de imaginación"».

18. Para ampliar información sobre este concepto, consúltese el texto de Martí Peran en *Futuros abandonados: mañana ya era la cuestión* (catálogo de exposición), Barcelona, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, 2014.

19. El término *inopia* procede del latín *inopia* y significa 'pobreza, carencia, falta de medios'.