

#nyap

ANTONIO R. MONTESINOS

19th of April – 20th of May 2017

SCAN Project Room,
13-19 Herald Street,
London, E2 6JT

#nyap

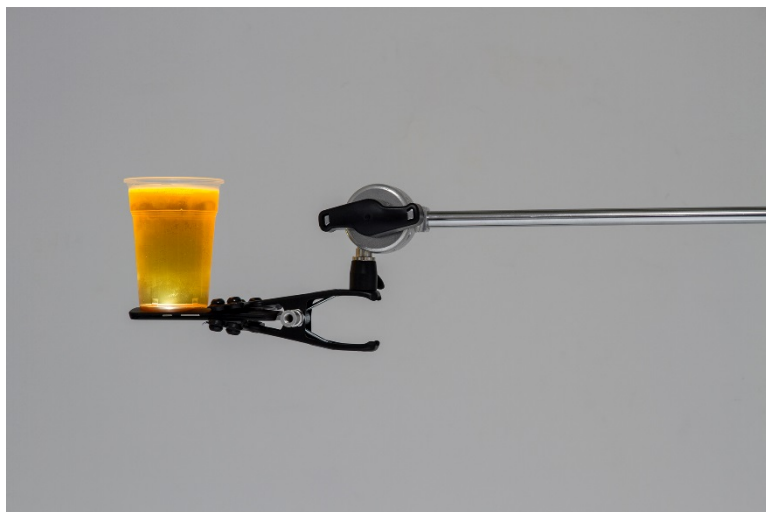
Our culture has long since become visual. A culture created from the information inputs / outputs emitted from the screen. We read, write, hear, and see through the screen and, therefore, we also think through it. We adapt our old body and our old symbols to the speed of the images and it is in that encounter that we negotiate our new humanity and its language. A language that is articulated in low resolution images, video tutorials, emojis, memes, gifs ... and travels by the rhizomatic structure that is internet. Now, thanks to the network, we transmit knowledge by contagion, in the form of viruses, through Google, Facebook, Twitter, Wikihow, Youtube, Vimeo, Yahoo Answers...

#nyap reflects on the possibilities of catching up with other uses and possible realities through means of learning. It approaches this digital culture through video tutorials, speeches in images that inevitably affect and shape the way we relate to objects, our body and our environment. It does so, looking at that initial promise of the Internet to allow the existence in the digital world of everything left behind by social and political systems.

The experience now offered by the internet is far from that of that original promise. The screen has brought a catastrophe that makes it urgent to ask if this promise remains valid: the governance of the algorithm. Thanks to large-scale data analysis, digital humanity is predicted before it occurs, and at the same time it is modelled. It is there that networks, rather than social ones, are censors, since in their parameters of the righteous, the infection finds its limits.

#nyap forces us to ask ourselves about the internet's ability to problematize the traditional mechanisms of sovereignty and resistance. Antonio R. Montesinos chooses video tutorials as the subject, because these diffuse methodologies of relation with our surroundings. It proposes that, even though at present Internet browsing is done mainly in private and regulatory spaces (Facebook, Youtube, Google ...), there are still cracks. Fissures through which minimal, almost imperceptible gestures leak, but with the ability to show that a position of resistance is possible. How, in spite of the dictatorship of the algorithm, there are ways to question the property, the definitions and the resources implicit in the control of the representation. Small events that raise the possibility of establishing alternative relationships between objects and our bodies (even temporarily), through a contagion from inside to outside the screen.

Virginia Lázaro Villa



#nyap

ANTONIO R. MONTESINOS

19 de Abril al 20 de Mayo 2017

SCAN Project Room,
13-19 Herald Street,
Londres, E2 6JT

#nyap

Hace tiempo que nuestra cultura pasó a ser visual. Una cultura creada en los inputs/outputs de información emitidos desde la pantalla. Leemos en la pantalla, escribimos, escuchamos, vemos y, por lo tanto, pensamos. Adaptamos nuestro antiguo cuerpo y nuestros viejos símbolos a la velocidad de las imágenes y en ese encuentro, es donde negociamos nuestra nueva humanidad y su lenguaje. Uno que se articula en imágenes de baja resolución, videotutoriales, emojis, memes, gifs... y viaja por la estructura rizomática que es internet. Ahora, gracias a la red, transmitimos el conocimiento por contagio, en forma de virus, a través de Google, Facebook, Twitter, Wikihow, Youtube, Vimeo, Yahoo respuestas...

#nyap reflexiona sobre las posibilidades de contagiarse de otros usos y realidades posibles por medio del aprendizaje. Se aproxima a esta cultura digital a través de los videotutoriales, discursos en imágenes que inevitablemente afectan y modelan la manera en la que nos relacionamos con los objetos, con nuestro cuerpo y con nuestro entorno. Lo hace además, mirando a aquella promesa inicial de Internet de dar posibilidad de existir en el mundo digital, a todo aquello que los sistemas sociales y políticos dejan al margen.

La experiencia que ahora ofrece internet dista mucho de aquella promesa con la que comenzaba. La pantalla ha traído una catástrofe que hace urgente preguntarse si dicha promesa sigue vigente: la gobernanza del algoritmo. Gracias a la analítica de datos a gran escala, la humanidad digital se predice antes de que ocurra, y a la vez, se modela. Es allí donde las redes, antes que sociales, son censoras, ya que en sus parámetros de lo correcto, la infección encuentra sus límites.

#nyap nos obliga a preguntarnos sobre la capacidad de internet para problematizar los mecanismos tradicionales de soberanismo y resistencia. Antonio R. Montesinos elige como medio los videotutoriales, porque estos difunden metodologías de relación con nuestro entorno. Nos propone que, a pesar de que en el momento presente la navegación en internet se realiza sobre todo en espacios privados y normativos (Facebook, Youtube, Google..), aún existen grietas. Fisuras por las que se cuelan gestos mínimos, casi imperceptibles, pero con la capacidad de poner de manifiesto que un pensamiento de resistencia es posible. Cómo, a pesar de la dictadura del algoritmo, existen maneras de poner en cuestión la propiedad, las definiciones y los recursos implícitos en el control de la representación. Pequeños sucesos que nos plantean la posibilidad de establecer relaciones alternativas entre los objetos y con nuestros cuerpos (aunque sea de manera temporal), por medio de un contagio de dentro a fuera de la pantalla.

Virginia Lázaro Villa