



#NYAP

ANTONIO R. MONTESINOS

19 de Abril – 20 de Mayo 2017

SCAN Project Room,
13-19 Herald Street,
Londres, E2 6JT

SCAN (Spanish Contemporary Art Network) se complace en presentar #NYAP, primer proyecto expositivo individual de Antonio R. Montesinos en el Reino Unido.

Este proyecto forma parte de 'La Sociedad *como* Espectáculo', un programa que conmemora el 50 aniversario de la publicación del libro de Guy Debord y que pretende examinar el legado situacionista desde la perspectiva de la sociedad post-Internet.

#nyap pretende revisar los llamados tips o hacks que circulan en forma de video-tutorial y que pretenden, utilizando objetos de forma diferente a su función original, resolver distintas situaciones cotidianas.

En su texto *Lost Not Found: The Circulation of Images in Digital Visual Culture*, Marisa Olson habla de prácticas artísticas basadas en la apropiación y el cambio de sentido a partir de imágenes encontradas en la red. Esta forma de proceder se da también a nivel de usuario, pues gran parte de lo producido on-line sigue dinámicas de "reciclaje" del signo. Si empleamos la terminología situacionista, resulta obvio que estamos asistiendo a una práctica masiva del *détournement* o desvío de sentido. Y si retomamos la distinción entre táctica y estrategia que había enunciado Certeau, estos "desvíos" funcionan como operaciones tácticas dentro del espacio preestablecido de la red.

El proyecto **#nyap** intenta realizar un ejercicio similar al que propone Olson, recopilando y revisando algunos de estos video-tutoriales o hacks, pero prestando atención también a los "cambios de uso" sobre los objetos que estos trucos nos enseñan. Estas auto-producciones audiovisuales, herederas del espíritu del DIY y hacker de la revista *Whole Earth Catalog* o del manual *Autoprogettazione* (1974) de Enzo Mari, muestran cómo alterar la función tradicional de los objetos para resolver problemas cotidianos, esquivar normativas o satisfacer deseos. Todo ello sin tener que recurrir a expertos, o incluso sin salir de casa. **#nyap** pretende tergiversar el concepto de tutorial más allá de la resolución de problemas. Partiendo de una perspectiva neo-materialista y especulativa, cuestiona la manera en las que nos relacionamos con los objetos, enfocando dicha relación como un encuentro simétrico. Estos trucos serán el inicio de un trabajo que analiza como estos "conocimientos tácticos" atraviesan la relaciones entre los objetos, cambian su sentido ontológico y les permiten alcanzar otros posibles significados, asumiendo que "los efectos generados por un ensamblaje tienen propiedades emergentes" (Jane Bennett).

Biografía

Antonio R. Montesinos es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Trabaja a partir del análisis, la modificación y el registro de los espacios que construyen nuestra experiencia cotidiana, intentando comprender como esta se desarrolla en un entorno híbrido mezcla de lo real con lo ficticio, lo urbano con lo natural y lo físico con lo digital.

Centra su interés en las diferentes formas de entender la producción de estos espacios donde vivimos, así como en el enfrentamiento entre diferentes modelos de emergencia político-social (Bottom-Up) y las estructuras de control jerárquico (Top-Down). Sus propuestas pretenden analizar la tensión entre las estructuras de ordenación y reglamentación del espacio frente a la capacidad de acción real que tenemos sobre nuestro entorno -por medio de acciones cotidianas como la comunicación o los desplazamientos-.

Su trabajo utiliza distintos medios como el dibujo, la fotografía, los objetos encontrados, la instalación o los medios digitales. A estos medios suma procedimientos heredados de la sociología, la antropología y el diseño de la información: archivos, diagramas, maquetas, infografías, cartografías, trabajo de campo, encuestas o workshops. La utilización de materiales pobres, el uso de tecnología Low-Fi y de procedimientos cercanos al "Do it yourself" son constantes en la elaboración de sus trabajos.

Ha trabajado y expuesto en contextos como: La Centrale électrique (Bruselas), Centro EX-TERESA (México), Kulturehauses Villa Concordia (Bamberg), Städtische Galerie (Bremen), Gdańsk City Gallery (Polonia), La Casa Encenda (Madrid), Matadero (Madrid), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), I+CAS (Sevilla), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), CAC Málaga, Bilbao Arte (Bilbao), EACC (Castellón) o MUA (Alicante). Durante los últimos años ha realizado varias exposiciones individuales como: Entropía (equilibrio, ruido, dispersión). Espacio Iniciar (Málaga). También ha participado en exposiciones colectivas como: EAC XV – Encuentros Arte Contemporáneo. MUA (Alicante), XXIV edición Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Who Makes Europe en Matadero (Madrid), Construir Paisaje II – Inopias, en la Galería Jose delafuente (Santander) o Paisajismo Craneoencefálico, en la Galería Valverde (Madrid).

Aparte de su producción individual ha colaborado activamente en diferentes asociaciones y colectivos como colectivo [D forma](#) y el espacio de producción independiente [Rampa](#). Forma parte también de procesos colaborativos como [El deseo de andar](#), [La ciudad demudada](#) o [Correspondencias desde Eyjafjallajökull](#), un proyecto de reflexión sobre la idea de Europa.

En estos momentos su trabajo está representado por la galería [Isabel Hurley](#).

Actualmente realiza una residencia en [Hangar | Centre de producció i recerca d'arts visuals](#) en Barcelona (España).