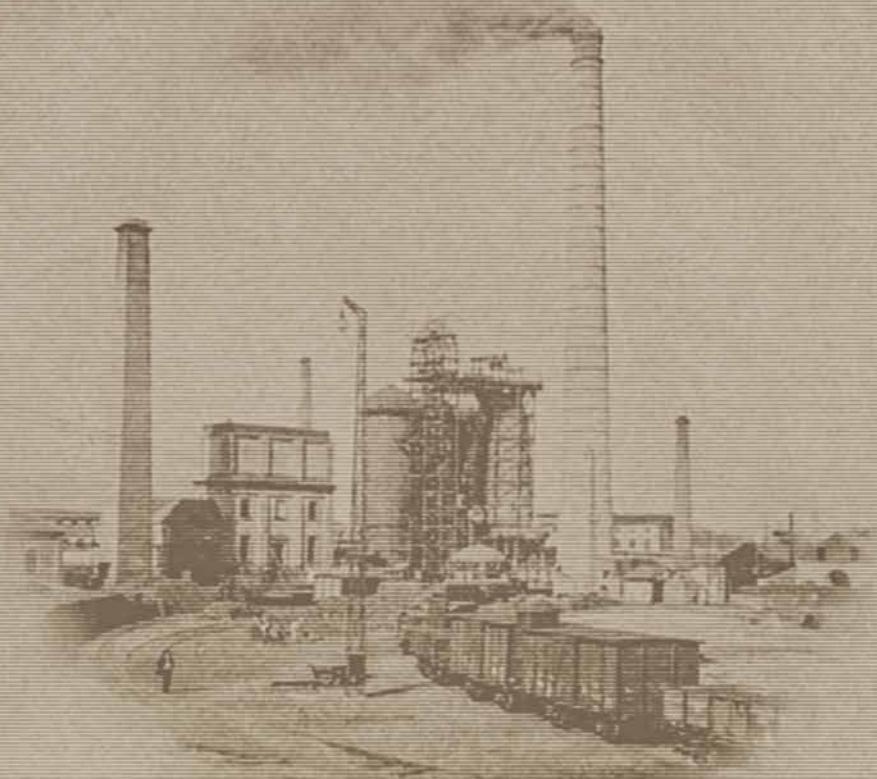




Orden Abierto

Natalia Cardoso y Antonio R. Montesinos



EXPOSICIÓN

Orden abierto

Artistas / Artists

Natalia Cardoso / Antonio R. Montesinos

<https://nataliacardosog.com/>

<http://www.armontesinos.net/>

Organiza / Organize

Galería Isabel Hurley

<https://www.isabelhurley.com/>

CATÁLOGO / CATALOGUE

Edición / Edition

Galería Isabel Hurley

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

UNIA, Universidad Internacional de Andalucía

Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Málaga

Textos / Texts

©Blanca del Río

©Antonio R. Montesinos

Traducción / Translation

Diana Mathieson

Diseño y maquetación / Design and layout

Agustín Linares Pedrero

Fotografías / Photographs

©Javier Artero Flores

©Antonio R. Montesinos

Impresión / Print

ISBN: 978-84-09-53560-6

DL: MA 1095-2023

Colaboran / Collaboration

Vicerrectora de Cultura -UMA: Tecla Lumbreras Kraüel

Rector de la UNIA: José Ignacio García Pérez

Decano Facultad de Bellas Artes - UMA: Jesús Marín Clavijo

Orden Abierto

Natalia Cardoso y Antonio R. Montesinos

Orden abierto

Una exposición de Natalia Cardoso y Antonio R. Montesinos

Orden abierto es una exposición de los artistas Natalia Cardoso y Antonio R. Montesinos que cuestiona los modos de organización del espacio público. El proyecto toma el Paseo de Reding de Málaga, lugar donde se encuentra la galería en la que exponen, como contexto y como pretexto para tratar algunos de los problemas propios de la gestión del entorno urbano en la ciudad contemporánea.

Hacer una historia de la urbe en la civilización occidental y tratarla a través de la experiencia corporal de las personas que la habitan es otra manera de recoger los complejos procesos que conforman las ciudades. Richard Sennett, en su libro *Carne y piedra* (1997), estudió y describió las reacciones físicas y aparentemente insignificantes de los cuerpos en el espacio público, para trazar una genealogía de la geografía de la urbe moderna. El autor analiza, por ejemplo, el cambio de paradigma que supuso el descubrimiento del médico inglés William Harvey de que la circulación sanguínea fluye por los cuerpos gracias al impulso del corazón¹, y que trajo consigo una concepción cada vez más secular del individuo y el abandono paulatino de la idea del alma como fuente de energía vital. Esto coincidió con el nacimiento del capitalismo moderno y con la instauración del pensamiento de que el individuo es, *por encima de todo, un ser humano móvil*. A partir del siglo XVIII se impulsó una nueva configuración de la ciudad, para la cual la facilitación de la circulación era primordial. Se acometieron iniciativas urbanísticas y se diseñaron medidas en aras de garantizar una mayor salubridad en las ciudades. Además, la nueva geografía urbana que se fue abriendo paso tenía que dar respuesta a las exigencias de una nueva clase social cada vez más en alza, la burguesía. De ese modo, la red de

transporte y la comunicación comercial con otros centros se convirtieron en ejes importantes de este nuevo orden.

Esta tendencia hacia una racionalización de la vida urbana, traducida en grandes esfuerzos por pensar en la organización del espacio y por mejorar la ampliación de los servicios, trajo consigo también un mayor control sobre la población. En el caso de Málaga, en la segunda mitad del siglo XVIII, se dieron una serie de transformaciones sociales y económicas que afectaron a su urbanismo de forma directa, fomentando un aumento considerable de la población y una expansión agrícola y comercial que aportó prosperidad a un núcleo burgués que, junto a su posterior industrialización, acabaría reorganizando tanto la sociedad malagueña como su territorio². Esta nueva clase social se estableció en zonas como el Paseo de Reding, una avenida que actualmente tiene 450 metros de longitud y que es el punto de partida de este proyecto.

7

La disposición y el diseño de muchos de los elementos que configuran el urbanismo actual de este paseo se deben a esas transformaciones que sufrió el centro urbano y que se extendieron desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, con la intervención de los arquitectos más celebrados de la época. El Paseo de Reding se convirtió, en definitiva, en un lugar que hacía patente la diferencia de estatus de la burguesía con respecto a otros puntos de la ciudad. Tanto los trabajos de Natalia Cardoso como de Antonio R. Montesinos son el resultado de su experiencia corporal y directa con este lugar. Así, los artistas han transitado por él y han detectado algunos de los elementos con los que convivimos en el espacio público; los han tomado y usado para señalar los mecanismos de poder que operan en el ordenamiento urbanístico y que connotan otras realidades que no se aprecian a simple vista. Y, por último, mediante un desplazamiento de sentido, los han dispuesto en la sala alterados, trastocados y despojados de su valor de uso.

Natalia Cardoso escoge un elemento arquitectónico —la reja—, que da cuenta, por un lado, de la separación entre el ámbito público y el privado, y que actúa, por otro, como un objeto protector o barrera de acceso a un interior. Un tipo de rejería que además tuvo mucho éxito en las fachadas de los edificios de Málaga en el siglo XVIII³ y que aparece en la obra de la artista en sus formas más frecuentes: los clásicos barrotes, las “preñadas”, o las rejas entrelazadas. Lejos de estar confeccionadas en su material habitual —el hierro forjado—, la artista las construye en lienzo impreso, que recorta y retuerce hasta darle forma para después superponerlas sobre otra imagen —vallándolas—, o colocándolas directamente sobre la pared. Asimismo, y en consonancia con el desplazamiento de sentido con el que trabaja, la artista realiza pequeñas esculturas, resultado del negativo de estos elementos impresos en arcilla. Estas aparecen rodeadas de espuma protectora y en cajas de embalaje, señalando de nuevo una delicadeza y una vulnerabilidad que no se corresponden con el objeto original. El interés de Cardoso por este elemento arquitectónico nos hace reflexionar sobre el sistema de representación imperante que opera en este espacio y que también organiza la mirada.

8

La propuesta de Antonio R. Montesinos consiste en una selección fotográfica de detalles arquitectónicos, mobiliario u objetos propios del espacio urbano donde se desarrolla el proyecto. A estas fotografías superpone otros elementos, como soportes metálicos modelados y que aparecen también representados. De nuevo podemos ver las rejeras a las que hace referencia Cardoso, pero encuadradas en las fotografías, para mostrarnos algunos de sus detalles, e interrumpidas por estas piezas metálicas cuya dureza dista mucho del material frágil utilizado por la artista. Otras dos series compuestas de varias fotografías y de menor tamaño se disponen en la sala formando una línea horizontal que, recogiendo un mismo motivo, dan como resultado una rítmica composición.

El cuerpo de R. Montesinos se introduce también en estas fotografías, en una de las piezas aparece su brazo fragmentado y agarrando una barandilla, soporte fundamental para transitar por lugares difíciles, como son las empinadas calles aledañas al Paseo de Reding. Sobre la fotografía, una reproducción de la barandilla original recogida en la imagen y también realizada en metal. A su lado, la escultura, que, a pesar de estar dentro de una sala de exposiciones, nos invita a reproducir el gesto del artista y a ser tocada.

El título de la muestra, *Orden abierto*, hace alusión a una táctica militar que designa la manera en que un escuadrón avanza para ocupar un territorio de forma dispersa. Este registro permite a los artistas reflexionar, por un lado —mediante la referencia al concepto de «orden»—, acerca de la configuración en la que están dispuestos los distintos elementos en la ciudad y, por otro lado, a través del adjetivo «abierto», subvertirlos.

1. *De Motu Cordis* (1628) fue el texto de William Harvey en el que se describe que la circulación sanguínea funciona de manera mecánica. Hasta ese momento, se pensaba que la sangre fluía por el cuerpo a consecuencia de su calor y que cada persona presentaba distintos grados de calor innato.

2. Véase <https://rb.gy/13e1k>.

3. Véase <https://rb.gy/2ufhv>.

Orden abierto

An exhibition by Natalia Cardoso and Antonio R. Montesinos

Orden abierto Is an exhibition created by Natalia Cardoso and Antonio R. Montesinos that questions the ways of organizing space. Using the Paseo de Reding street in Malaga, where the gallery exhibiting the project is located, as context and pretext, they examine some of the specific problems of managing the urban environment of a modern city.

Telling the story of a large modern city in the western world through the eyes, ears and experience of its inhabitants is another way of capturing the complexity of cities. In his book *Flesh and Stone* (1994), Richard Sennett discusses and describes the apparently insignificant physical reactions of the body in the public space to trace the geography of the modern city's lineage. For example, the author analyses Doctor William Harvey's discovery, in the mid 17th century, that blood circulating round the body was pumped by the heart¹. The discovery consequently brought about an ever-growing secular concept of the individual and a gradual rejection of the idea of the soul as the source of the life force. This revelation occurred around the time of the birth of modern capitalism and the consideration of the individual, *above all, as a peripatetic being*. The start of 18th century saw the introduction of a new design for cities in which facilitating mobility was considered of prime importance. Town planning initiatives were undertaken and measures were designed to improve public health in cities. Furthermore, the new urban geography needed to take steps to respond to the demands of a new and growing middle class. Thus the transport and trade network of communication with other cities became a priority in this new order of things.

The trend towards rationalising urban life, expressed by the efforts made to organise the space and improve services brought with it greater control of the population. In the specific case of Malaga, a series of social and economic transformations took place in the second half of the 18th century that directly affected its town-planning. A considerable increase in population and the expansion of agriculture and trade brought prosperity to the middle-class nucleus and the city's later industrialisation would bring about the reorganisation of Malaga society and its territory². This new social class installed itself in areas like the Paseo de Reding, a quarter mile-long avenue which is the starting point of this project.

The arrangement and design of many of the elements that exist in the present town-planning of this street are the consequence of the transformations made in the city centre from the mid 19th until the mid-20th centuries by prestigious architects of the moment. Ultimately the Paseo de Reding became a place that demonstrated clearly the difference between the middle-class and other parts of the city.

The work of both Natalia Cardoso and Antonio R. Montesinos is the result of their personal and direct experience of this area. They have roamed its length and detected some of the elements with which we share the public space. They have taken and used them to point out the mechanisms of power that operate in urban planning and imply other truths unperceived at first glance. And lastly, by using a shift in direction they have put them on show, altering, distorting and stripping them of their useful value.

Natalia chooses an architectonic element —the window grille— which represents on the one hand a separation of public and private spheres and, on the other, a protection or barrier from the

outside. She uses the types of grille-work popular in Malaga in the 18th century³ classic iron bars, the outward curving “reja preñada”, or bulging grille, or the lattice grille. However, far from making these in their traditional wrought-iron, she makes them from a printed canvas which she cuts and twists, superimposing them on another image, fencing them in or hanging them directly on the wall. In harmony with the shift of direction context, the artist makes small sculptures, the negative results of the elements imprinted in clay. These are surrounded with a protective foam and packed in boxes, showing once again a delicacy and vulnerability that contradicts the original object. Cardoso’s interest in these grilles obliges us to reflect on the prevailing representational system operating in this space that also controls our gaze.

Antonio R. Montesinos presents a photographic selection of architectonic details, urban equipment or objects typical of the urban space in which he has developed the project, superimposing other elements such as modelled metallic supports. Once again we observe the wrought-iron work seen in Cardoso’s art works. This time, however they are inserted in the photographs to show us some of their details and blocked by these metal pieces whose hardness are a far cry from the fragile material used by Natalia. Two further series composed of various smaller photographs are hung in the room, forming a horizontal line that, picking up the same theme, conform a rhythmic composition.

Montesinos even inserts his own body into one of the photographs. His fragmented arm is shown, clutching a railing, essential support for moving up and down the steep streets around Paseo de Reding. There is a reproduction of the original railing shown in the photo over the photograph. And, placed next to it, the sculpture which, despite being part of the exhibition, invites us to copy the artist’s gesture and touch it.

This title of this exhibition *Orden Abierto* or *Open Order* refers to a military tactic that allows a squadron to scatter and advance to occupy territory. This chronicle allows the artists to reflect, on the one hand, on the concept of “order”, and the arrangement of the different elements of the city, and on the other, by using the adjective “open”, to subvert them.

Blanca del Río

1. *De Motu Cordis* (1628), title of the text by William Harvey in which he describes the mechanical functioning of the blood system around the body. Previously it had been believed that blood flow through the body was a result of each person's innately endowed body temperature
2. See <https://rb.gy/13e1k>
3. See <https://rb.gy/2ufhv>

Forjar una ideología

Cuando comenzamos este proyecto Natalia había terminado hacía poco *Metal y metáfora / Cómo abrazar un cardo* (2022), en el que relacionaba dos espacios malagueños en conflicto: el barrio de La Coracha y el río Guadalmedina. Por mi parte, seguía manteniendo gran interés por las infraestructuras que ordenan la experiencia urbana, temática que había trabajado en el proyecto *Loop-Hole* (2018). Finalmente, ella y yo decidimos plantear un acercamiento a distintos dispositivos metálicos del contexto del Paseo de Reding, centrándose Natalia en las rejas que separan lo público de lo privado, y yo en las barandillas y pilastras que organizan nuestros desplazamientos urbanos.

Poner el foco en estos elementos nos permitía hablar sobre la importante carga semántica e ideológica que poseen, permitiéndonos vincular su materialidad con el acelerado proceso de industrialización que sufrió Málaga en la segunda mitad del siglo XIX, y con la aparición de una burguesía genuinamente malagueña. Esta vinculación nos permitía, además reflexionar sobre cómo tales objetos metálicos pueden incorporar el ornamento para convertirse en un símbolo de estatus y sobre cómo contienen, además, componentes ideológicos que afectan a nuestra experiencia urbana. Para ello debemos entender estas relaciones siguiendo la forma en la que Manuel DeLanda analiza la evolución urbana en *Mil años de historia no lineal* (2012), un texto que propone pensar nuestras ciudades como el resultado de diferentes procesos de autoorganización de materiales geológicos, biológicos y sociales.

Si analizamos la historia de Málaga siguiendo a DeLanda, podríamos explicar el auge de la clase burguesa malagueña a partir de una serie de contingencias materiales que permitieron el desarrollo de la industria siderúrgica durante los siglos XVIII y XIX. Si bien este auge está relacionado con la paralización de las fábricas vizcaínas durante las guerras carlistas, el desarrollo siderúrgico malagueño no se explica sin la posibilidad de extraer hierro en Marbella y Cártama, sin arboledas que alimentasen los hornos o sin un puerto para distribuir la producción. Estos factores permitieron un desa-

rrollo industrial que puede ser representado mediante el éxito de la ferrería *La Constancia* (que lideró el sector) y de Manuel Agustín Heredia, su propietario. Tanto la ferrería como Heredia se convirtieron en el estandarte de una nueva clase social burguesa, que se estableció en zonas como el Paseo de Reding, El Limonar o La Caleta y cuya nueva mentalidad capitalista permeó rápidamente en las instituciones malagueñas. En el ámbito íntimo esta mentalidad dio preferencia a la propiedad privada, utilizando las posibilidades ornamentales de la rejería para exhibir su poderío económico. En el ámbito público esta ideología impulsó una ordenación urbana de carácter utilitarista, que se ayudó de –entre otros elementos– distintos objetos de fundición como pilastras, bolardos o barandillas, dispositivos materiales inoculados por una ideología que daba prioridad a la productividad y facilitaba la circulación de cuerpos y mercancías.

Izaskun Chinchilla define estos como el resultado de un meditado proceso de ideación institucional, mencionando también que su principal objetivo es afectar nuestra experiencia urbana, obligándonos a aceptar una ideología implícita que en realidad nunca ha sido debatida.

15

En conjunto, los diversos ejercicios que componen la exposición utilizan distintas técnicas para trasladar estos dispositivos al interior de la galería. Por mi parte, he utilizado la fotografía y el hierro para componer un paisaje de pilastras y barandillas que pretenden aludir a cómo es esa ideología burguesa la que ha modelado de forma productivista nuestras coreografías urbanas. Natalia Cardoso, en cambio, ha utilizado el lienzo en crudo y el calco con resina cerámica para referirse a distintos accesorios de rejería, y comentar cómo estos se ensortijan para exhibir el estatus burgués. Una vez dentro del espacio expositivo, las piezas presentan un catálogo de alteraciones y reinterpretaciones que juegan a hacerlas percibir como blandas o frágiles, creando ritmos y formas maleables con el objetivo de exponer y comentar la ideología que contienen.

Antonio R. Montesinos

Forging an ideology

When we started out on this venture Natalia had already created the project *Metal y metáfora/Cómo abrazar un cardo* (2022), [Metal and metaphor/How to embrace a thistle] that linked two neighbourhoods in conflict in Malaga: the Coracha and the Guadalmedina river. I, for my part, was still very interested in the infrastructures that regulate our urban experiences I had worked on in the *Loop-Hole* project (2018). Eventually we decided to propose a line of approach dealing with the different metallic features present in the context of Paseo de Reding where Natalia would focus on the grilles that separate the private from the public while I would focus on the railings and pilasters that regulate our movements in the city.

Concentrating on these elements allowed us to examine the important semantic and ideologic weight they possess. This then allowed us to link their outward appearances with the rapid industrialisation that took place in Malaga in the second half of the 19th century and the emergence of a genuinely bourgeois middle-class in the city. This tie also enabled us to consider how these metal objects could incorporate not only ornaments that turned them into status symbols but also ideological elements that affect our urban experience. To do this we had to understand these relationships by following the manner in which Manuel DeLanda analyses urban evolution in *Mil años de historia no lineal* (2012) and proposes thinking of our cities as being the result of different self-organisation processes: self-organisation of geological, biological and social materials.

If we analyse the history of Malaga according to DeLanda, we can explain the rise of the Malaga bourgeoisie as the result of a series of material contingencies that brought about the development of the iron works during the 18th and 19th centuries. This growth is clearly linked to stoppages in the Biscayan iron works because of the Carlist Wars, but without the possibility of extracting iron-ore in Marbella and Cartama, having a constant supply of timber to feed the furnaces and a port to distribute the production, this development would have been impossible. These factors facilitated an industrial growth, represented by the success of *La Constancia* foundry and that of

Manuel Agustín Heredía. Both *La Constancia* foundry and Manuel Agustín Heredia himself became the exemplars for the new middle-class in the city who set about establishing themselves in areas like Paseo de Reding, El Limonar or La Caleta and whose new capitalist mentality spread rapidly through Málaga institutions. Within the private space, this mentality chose to ornament its property with iron grilles and latticework to show off its wealth. In the public space this ideology promoted utilitarian town planning which included, among other elements, different cast-iron objects like pilasters, bollards or railings. Material contrivances inoculated by an ideology that gave priority to productivity and enabling the movement of bodies and goods.

Izaskun Chinchilla in her book *La ciudad de los cuidados* (2020), –referring to Bruno Latour– calls this type of element “quasi-objects”. Chinchilla defines them as the result of a deliberated institutional thought-process whose principal goal is to affect our urban experience, forcing us accept an implicit ideology that was never really discussed.

The different parts of the exhibition use different techniques to bring these contrivances into the gallery. I have used photography and iron to compose a landscape of pilasters and railings to hint that this middle-class ideology has modelled our urban choreographies in a productivist manner. Natalia Cardoso, on the other hand, has used blank canvas, tracing and ceramic resin to refer to the different types of grille work and comment on how they curve and curl to show off middle class status. Inside the exhibition space the pieces present a catalogue of alterations and reinterpretations that play on perceiving them as soft and fragile, creating rhythms and ductile shapes with the aim of showing and commenting on the ideology they incorporate.

Antonio R. Montesinos















Natalia Cardoso. *S/T (Propiedad privada I)*, 2023

Fotografía digital, lienzo y madera / Digital photography, canvas and wood
132 x 92 cm



Antonio R. Montesinos. *Príes 4-30*, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond e hierro /

Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond and iron

110 x 21 cm



Natalia Cardoso. S/T (*Propiedad privada II*), 2023

Resina cerámica / Ceramic resin

12 x 9 x 5 cm



Antonio R. Montesinos. Reding 43, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond e hierro /

Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond and iron

35 x 21 cm



Natalia Cardoso. S/T (*Propiedad privada III*), 2023
Fotografia digital sobre Papel Hahnemühle /
Digital photography on Hahnemühle paper
12x19 cm



Natalia Cardoso. S/T, (*Propiedad privada VII, VIII y IX*), 2023

Resina cerámica, madera y espuma / Ceramic resin, wood and foam

Medidas variables / Variable dimensions





Natalia Cardoso. S/T, (*Propiedad privada III*), 2023

Resina cerámica, madera y espuma / Ceramic resin, wood and foam
Medidas variables / Variable dimensions



Natalia Cardoso. S/T, (*Propiedad privada IX*), 2023

Resina cerámica, madera y espuma / Ceramic resin, wood and foam
Medidas variables / Variable dimensions







Natalia Cardoso. S/T, (*Propiedad privada IV*), 2023

Resina cerámica, papel vegetal y madera / Ceramic resin, vegetal paper and wood
42,50 x 32,50 x 3,50 cm



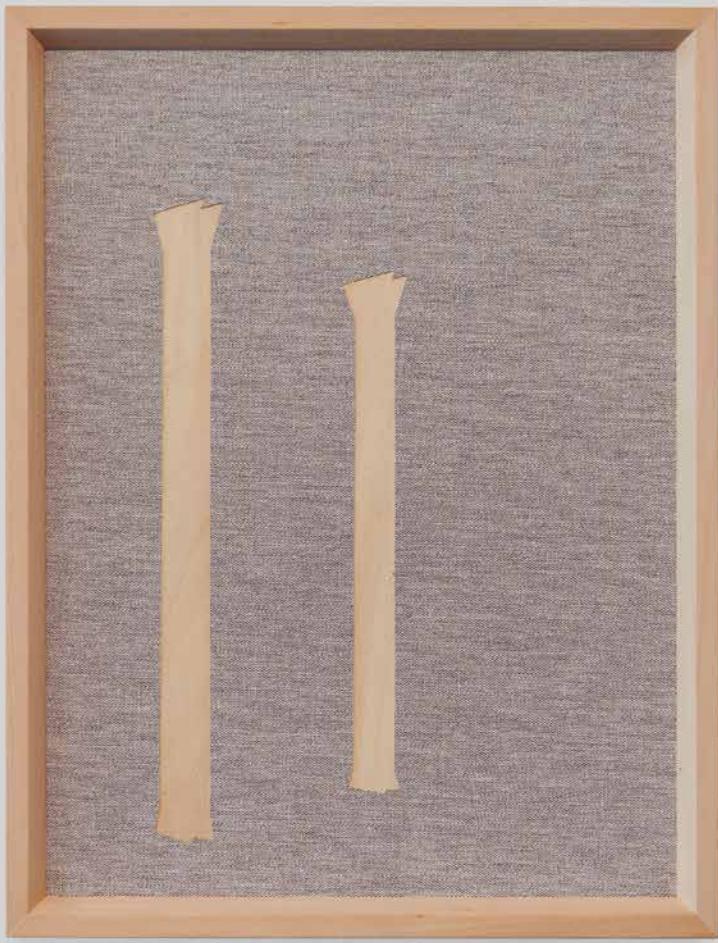
Natalia Cardoso. S/T, (*Propiedad privada X*), 2023

Lienzo imprimado y clavos / Primed canvas and nails

95 x 331,50 x 8 cm



Natalia Cardoso. *S/T (Propiedad privada V)*, 2023
Lienzo imprimado y madera / Primed canvas and wood
42,50 x 32,50 x 3,50 cm



Natalia Cardoso. *S/T, (Propiedad privada VI)*, 2023

Lienzo y madera / Canvas and wood

42,50 x 32,50 x 3,50 cm



Antonio R. Montesinos. 247, 2023

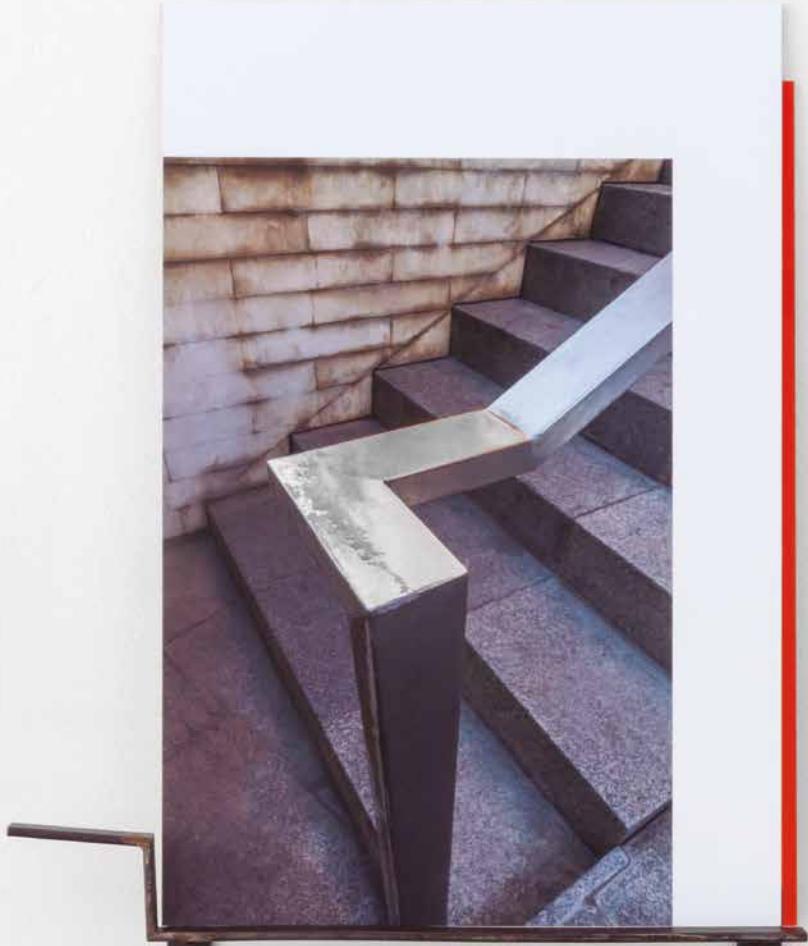
Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond, hierro y metacrilato /
Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond, iron and methacrylate
60 x 40 cm c/u. (aprox.)





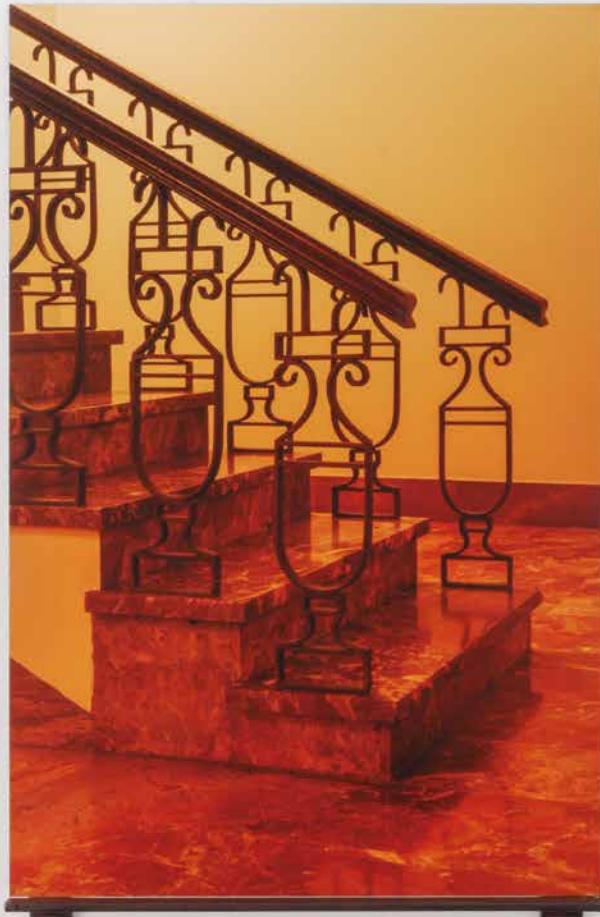
Antonio R. Montesinos. 247_01, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond, hierro y metacrilato /
Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond, iron and methacrylate
60 x 40 cm c/u. (aprox.)



Antonio R. Montesinos. 247_02, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond, hierro y metacrilato /
Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond, iron and methacrylate
60 x 40 cm c/u. (aprox.)



Antonio R. Montesinos. 247_03, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond e hierro /

Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond and iron

60 x 40 cm c/u. (aprox.)

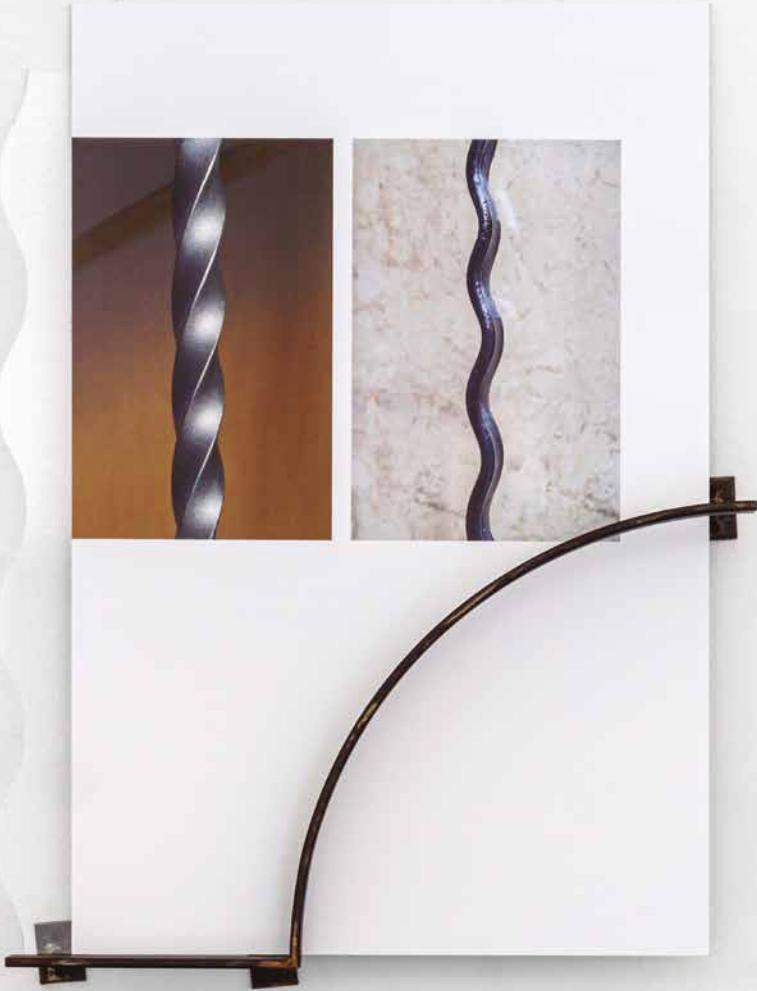


Antonio R. Montesinos. 247_04, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond e hierro /

Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond and iron

60 x 40 cm c/u. (aprox.)



Antonio R. Montesinos. 247_05, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond, hierro y metacrilato /
Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond, iron and methacrylate
60 x 40 cm c/u. (aprox.)



Antonio R. Montesinos. 247_06, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond, hierro y metacrilato /
Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond, iron and methacrylate
60 x 40 cm c/u. (aprox.)



Antonio R. Montesinos. 247_07, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond, hierro y metacrilato /
Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond, iron and methacrylate
60 x 40 cm c/u. (aprox.)



Antonio R. Montesinos. 247_08, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond e hierro /

Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond and iron

60 x 40 cm c/u. (aprox.)



Antonio R. Montesinos. *Ovando 02 y 01*, 2023





Antonio R. Montesinos. *Ovando 02* (Barandilla), 2023

Hierro / Iron

165 x 20,5 x 115 cm



Antonio R. Montesinos. *Ovando 01*, 2023

Pigment print sobre papel Photo Pearl, montado sobre dibond e hierro /
Pigment print on Photo Pearl paper, mounted on dibond and iron
50 x 65 cm

Bios

Natalia Cardoso (Málaga, 1992) es graduada en BBAA por la Universidad de Málaga; donde ha realizado también el Máster de Producción Artística Interdisciplinar y el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Previamente finaliza el Grado Superior de Fotografía Artística en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. En 2022 se le concedió la Beca de Artista Residente de Posgrado de la Universidad de Málaga. En 2020 ganó el Primer Premio del certamen “Málaga Crea” en Artes Visuales.

Ha realizado exposiciones en la Sala CAC-Málaga La Coracha; en el Centro de Arte Conde Duque, Madrid; en la Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga; en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga; en el Palacio del Almirante, Universidad de Granada; en la Bienal de Artistas Universitarios de la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, y en la Sala María Victoria Atencia, Diputación de Málaga; y en la Universidad de Salisbury, Estados Unidos.

Antonio R. Montesinos (Ronda, Málaga, 1979) es Licenciado en BBAA por la UPV de Valencia y Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha trabajado y expuesto en instituciones como La Centrale Électrique (Bruselas, BE); Centro EX-TERESA (Bamberg, DE); Staadtische Galerie (Bremen, DE) o Gdansk City Gallery (POL), entre otros, En España, La Casa Encendida, Matadero, o Residencia de Estudiantes, en Madrid; Hangar, MACBA, Arts Santa Mònica o Fabra i Coats, en Barcelona; Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat; Sala Muncunill, Terrassa; Roca Umbert, Sabadell; CAAC, Sevilla; C3A, Córdoba; CAC, Málaga; Bilbao Arte, Bilbao; EACC, Castellón; o MUA, Alicante.

Ha expuesto también en espacios comerciales como la Galería Josedelafuente, Santander; Galería Aural, Alicante; o Espacio Valverde, Madrid. Está representado por la Galería Isabel Hurley, Málaga, desde 2016. Asimismo, ha participado en ferias como ARCO Madrid; Estampa, Madrid; ZONA MACO, CDMX (MX) o The Manchester Contemporary, Manchester (UK).

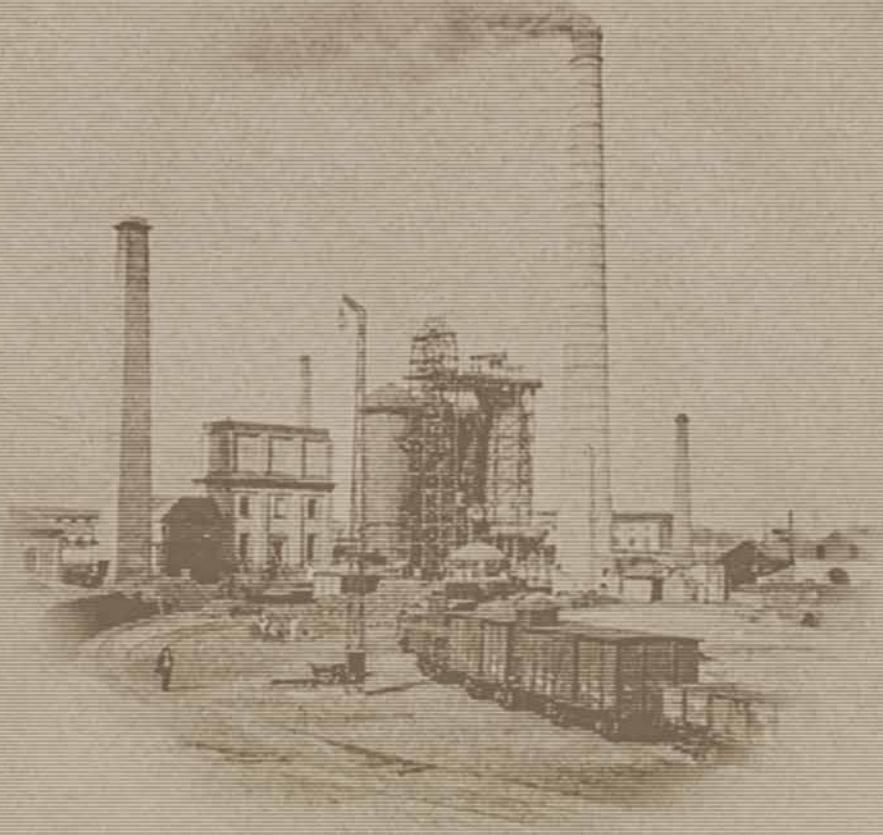
Bios

Natalia Cardoso (Malaga, 1992) is graduated in Fine Arts from the University of Malaga; where she has also completed the Interdisciplinary Artistic Production Master Degree and Social Development of Artistic Culture Master Degree, from UMA. She previously finished the Higher Degree in Artistic Photography at the Escuela de Arte San Telmo in Málaga. In 2022, she was awarded with the Beca de Residente de Posgrado of the Universidad de Málaga. In 2020 she won the first prize of the Certamen de Artes Visuales Málaga Crea.

She has exhibited in several institutions such as CAC-Málaga La Coracha; Centro de Arte Conde Duque, Madrid; Sala del Rectorado, Universidad de Málaga; Sala de la Facultad de Bellas Artes, Malaga; Palacio del Almirante, Universidad de Granada; Bienal de Artistas Universitarios, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla; Centro María Victoria Atencia, Diputación de Málaga, or at University of Salisbury (US).

Antonio R. Montesinos (Ronda, Málaga, 1979) is graduated in Fine Arts from UPV, Valencia, and Master in Digital Arts from Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. He has worked and exhibited at institutions such as La Centrale Électrique (Bruselas, BE), Centro EX-TERESA (CDMX, MEX), Kulturehauses Villa Concordia (Bamberg, DE), Städtische Galerie (Bremen, DE), Gdańsk City Gallery (POL); and in Spain at La Casa Encendida, Matadero, or Residencia de Estudiantes, in Madrid; Hangar, MACBA, Arts Santa Mònica or Fabra i Coats, in Barcelona; Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat; Sala Muncunill, Terrassa; Roca Umbert Sabadell; CAAC, Sevilla; C3A, Córdoba; CAC, Málaga; Bilbao Arte, Bilbao; EACC, Castellón; or MUA, Alicante.

The artist has exhibited also in commercial galleries such as Galería Josedelafuente, Santander; Galería Aural, Alicante; or Espacio Valverde, Madrid. Since 2016 is represented by Galería Isabel Hurley, Málaga. Moreover, he has participated in art fairs like ARCO, Madrid; Estampa, Madrid; ZONA MACO, CDMX, México; or The Manchester Contemporary, Manchester, United Kingdom.





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

galería isabel hurley



un
i
A



MIMA
Museo Interdisciplinar
de Málaga