

# *A Distant Touch*

## Laura Van Severen



UNA CONSTELACIÓN  
ATRAVESADA POR EL SONIDO

Antonio R.  
Montesinos

El conjunto de párrafos que conforman este texto debe ser leído como cartas sobre una mesa: son perfectamente combinables y no existe jerarquía entre ellos. El discurso que construyen no pretende ser lineal sino más bien de carácter rizomático, un mapa conceptual que permite múltiples vinculaciones. Este texto emula así la praxis de Laura Van Severen, que propone en *A Distant Touch* una serie de narrativas que exploran las distintas formas en las que el sonido impacta en nuestros cuerpos, en el medio y en los seres vivos que lo habitan.

*A Distant Touch* es un ejercicio especulativo que explora distintos eventos, actuales e históricos, en los que el sonido es esencial. Laura teje así una red de referencias en la que se entrelazan datos históricos e imágenes, trenzando una colección de narraciones en las que el sonido es el protagonista. Utilizando formatos herederos del saber moderno, Laura indaga en nuestra cultura oral y sonora, empleando modelos pretendidamente objetivos –como los diccionarios, las enciclopedias o los índices– para explorar un tipo de narrativa abierta a la subjetividad y el hallazgo.

**ENCICLOPEDIA:** Diderot definió su enciclopedia como un “encadenado de conocimientos”, jugando así con la raíz etimológica de la palabra, derivación del griego *εν κικλος παιδεια* (*en, kiklos y paideia*) que significa “conocimiento en círculo”. La *Encyclopédie* [1] –que coordinó junto a D’Alembert– pretendía ordenar el conocimiento racional, pero contribuyó además a establecer un nuevo orden económico y social, rompiendo con supersticiones e imponiendo una ideología laica, burguesa, antropocéntrica y cientifista.

**SONIDO:** El sonido es una energía que se expresa en forma de vibración mecánica que se propaga como onda a través de la materia. Podemos considerar el sonido, esa fuerza que sacude las sustancias, como un motor que genera cambios y movimientos. Un reflejo de sucesos o momentos clave.

**EL CARTÓGRAFO AUSENTE Y OMNISCIENTE:** Estrella de Diego explica en *Contra el mapa* [2] la forma en la que Brian Harley puso en tela de juicio la imparcialidad de los mapas, haciendo evidente que ese cartógrafo invisible (neutro) estaba inscrito en una tradición y en unos parámetros de clase, raza y género [3].

[1] *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* se puede consultar en esta dirección: [Fecha de consulta: 18 diciembre, 2023] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50533b>

[2] de Diego, Estrella, *Contra el mapa: Disturbios en la geografía colonial de Occidente*, Ed: Siruela, Madrid, 2008.

[3] Harley, Brian, *Mapas, conocimiento y poder en La Nueva Naturaleza de los Mapas*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

**CONOCIMIENTO SITUADO:** La visión ha sido el patrón que ha modelado el conocimiento durante la Modernidad, permitiéndonos escapar del cuerpo y separar al "sujeto" del "objeto". El sujeto moderno tiene el poder de ver y de no ser visto, su ojo ciclópeo controla el espacio, imponiendo una perspectiva única y supuestamente neutra. En la Posmodernidad Donna Haraway [4] revisa esta construcción, planteando encarnar la mirada y abrir el sujeto a lo heterogéneo. Haraway nos habla de un sujeto diverso, situado en distintas posiciones y que percibe múltiples perspectivas. Bajo esta nueva objetividad el mundo se convierte en un texto con múltiples interpretaciones y el conocimiento emerge del diálogo entre estas.

**MONTAJE DE ATRACCIONES:** Definimos montaje como la puesta en relación entre imágenes. En 1923 Sergéi Eisenstein propone su teoría sobre el "montaje de atracciones", utilizando la yuxtaposición de planos para provocar choques emotivos en el espectador. Según Eisenstein el montaje de distintas imágenes crea una nueva imagen total, cuyo significado supera la suma de estas. El cineasta entiende el montaje como un conflicto dialéctico, donde nuevas ideas emergen del encuentro entre distintas imágenes [5].

**ATLAS MNEMOSYNE:** En 1905 Aby Warburg proponía el *Atlas Mnemosyne* [6], una metodología de investigación basada en la libre asociación de imágenes. Las imágenes utilizadas eran reproducciones de obras de arte orientales, clásicas y renacentistas, junto a recortes y fotografías contemporáneas a Warburg. Estas eran colocadas sobre pizarras negras, componiendo una constelación - una cartografía abierta- que podía modificarse indefinidamente. La verdadera relevancia del *Atlas Mnemosyne* radica en su capacidad de producción de conocimiento a través de la confrontación de imágenes, en su capacidad de generar infinitas relaciones y en la incorporación de criterios no estrictamente gobernados por la razón.

**ORALIDAD SECUNDARIA:** Walter Ong analizó en los años ochenta las relaciones entre oralidad y escritura [7]. Ong utiliza el término "oralidad secundaria" para definir como el lenguaje escrito que utilizamos en los medios se ha contaminado de cualidades propias de la comunicación oral, como la bidireccionalidad, el carácter espontáneo o la creación de grupos de escucha.

[4] Haraway, Donna, *Mujeres, simios y ciborgs. La reinención de la naturaleza*, Ed. Alianza, Madrid, 2023.

[5] Eisenstein, Sergéi M., *El sentido del cine*, Ed. Siglo XXI, México, 2000.

[6] Warburg, Aby, *Atlas Mnemosyne*, Ed: Akal, Madrid, 2010.

[7] Ong, Walter J., *Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra*, Fondo de Cultura Económica, México, 2016.

# Salvar del incendio

## Berta Vicente Salas

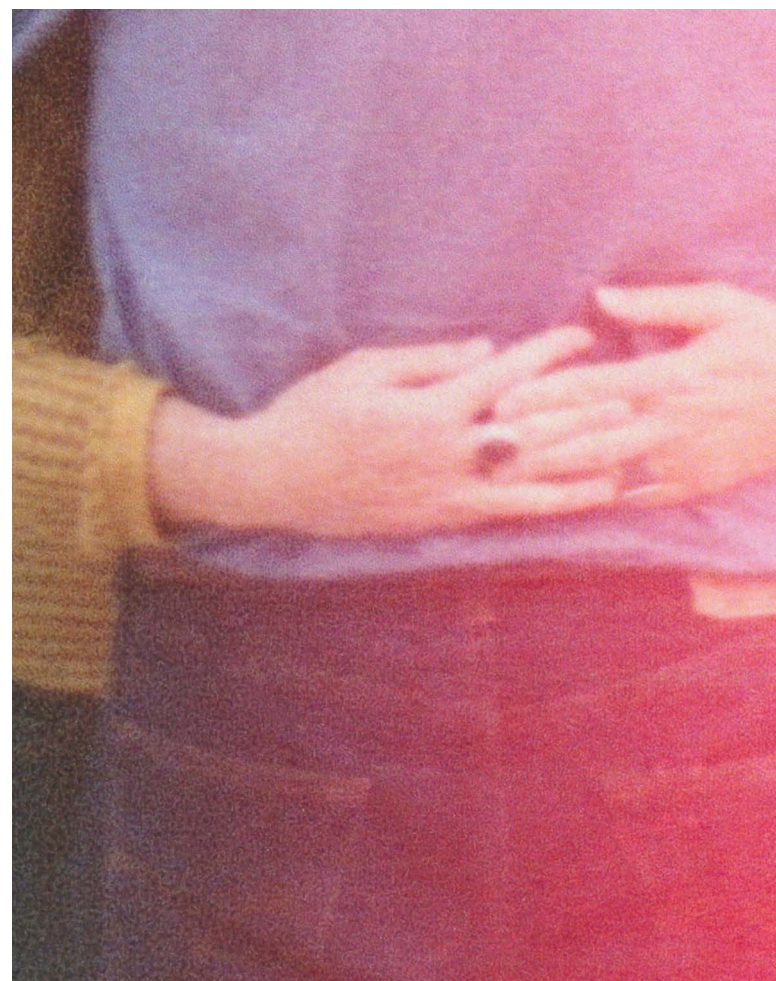


Foto de Jessica, coll de des  
Après 2011 - journal d'été  
Regardez, il y a un monde, peut-être  
comme un autre, sans doute, pour une fois  
de la planète. Et que dans un  
certaines des plus; en plus, et toujours  
cette fois, dans cette même esprit de  
sécurité, la, de la terre; qui se sent  
normal par ailleurs, et que les choses  
; comme dans les plus, avec une  
réaction, se fait, par sa réflexion, et l'impact  
de "la terre" devient, toujours, et l'impact  
et la terre, regardé, et la terre, regardé  
d'une façon concentrée.  
9/11/23  
Berta Vicente