



Antonio R. Montesinos
RLX
Sobre el lugar que soy

Antonio R. Montesinos
RLX. Sobre el lugar que soy

Juan Francisco Rueda

Antonio R. Montesinos lleva años embarcado en un proyecto que adquiere la metafórica condición de viaje. RLX, sobre el lugar que soy podría ser considerado el trayecto final de una singladura en la que aspira a reconocerse como fruto del denominado Estilo del relax, del imaginario y conjunto de producciones (arquitectura, espacios para el recreo, diseño gráfico o infraestructuras) ligadas al ocio y al turismo que se desarrollaron en la Costa del Sol desde la mediación del siglo XX y durante varias décadas. Y aspira a reconocerse en él no sólo -ni meramente- como malagueño, sino como descendiente de migrantes que abandonaron el interior para establecerse en la costa y poder participar, ganando oportunidades mediante el éxodo, en este fenómeno socio-económico, símbolo local del desarrollismo. Quiere reconocerse, también, como vecino que experimenta un territorio profundamente transformado por la acción del turismo y sus derivaciones especulativas, así como un marco urbano en el que se tensionan e incluso degradan distintos parámetros habitacionales y demográficos. Este contexto o estas repercusiones, sin embargo, no pueden borrar el fascinante universo de formas surgidas, el valor patrimonial que hoy asumen muchos de esos bienes, que se hallan amenazados, así como la cualidad conformadora de la identidad de un medio ambiente urbano edificado a lo largo de la carretera nacional 340 (en adelante, N-340).

Con el espíritu de un historiador del arte, Montesinos quiere poner en valor ese universo heterogéneo no sólo como colmatación estilística o fenómeno artístico, también lo entiende como un pasaje de ida y vuelta: resultado/producto de un proceso social, económico y artístico tanto como vía para llegar a esos factores en esa ruta para la (auto)comprensión. Ciertamente, su propósito no es sólo constituirse



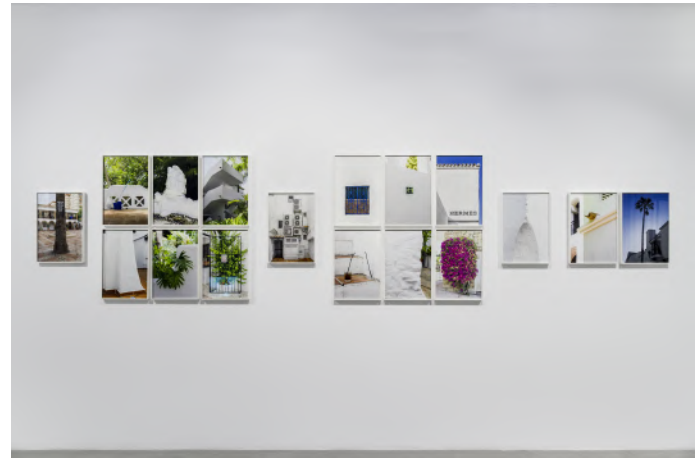
Portada / Front page
RLX (Tres Carabelas), 2021
Detalle / Detail

Vista de la exposición / Exhibition view
Obras / Works: **RLX (Mare Nostrum)**, 2021
RLX (Apartamentos San Miguel), 2021

en nueva oda o revisión artística de las producciones del Estilo del Relax, participando del relato que lo proyecta como una *mitología local*, sino abordarlo desde sus implicaciones sociales e identitarias. El título de esta exposición revela el profundísimo vínculo que siente Montesinos con el universo del relax, que viene a modificar y configurar el lugar/territorio que siente como propio, en el que encuentra el sentido o el origen de un modo de ser y estar, un lugar que, en definitiva, es él. Lo que Montesinos pretende es proyectar sobre este objeto de estudio una mirada distinta, nuevas preguntas que conlleven respuestas que vengan a ampliar, completar y diversificar la interpretación y la fortuna crítica del mismo. Tal vez, por todo ello, podemos llegar a comprender la militancia que demuestra Montesinos respecto al valor intrínseco del universo del relax, a su posicionamiento en la convicción de su valor como indudable patrimonio. El artista no oculta cómo ese patrimonio es fruto de una modificación radical de la conurbación Costa del Sol, de esa suerte de ciudad-lineal que se desarrolla a lo largo de la N-340, de lo que técnicamente se llama ZoMeCS (Zona Metropolitana de la Costa del Sol), incluso de los orígenes y las derivaciones espurias y perversas del fenómeno económico que la sustenta, pero ello no es óbice para aceptar la trascendental y esencial ascendencia sobre su persona -y sobre el pueblo, paisanaje o comunidad- y la defensa de muchos de sus hitos y cultura material y simbólica como documentos culturales, antropológicos e identitarios.

El de Montesinos es, por tanto, un viaje tan científico –aquí la práctica artística se convierte en una ciencia social- como emocional. Documento y memoria parecen fundirse en su ejercicio, tanto como que aquellos elementos o pormenores sobre los que fija su mirada para interpelarse actúan con la doble condición de ser indicios y vivencias. Para ello, como compañero de viaje, cuenta con el concurso del comisario. Esta exposición, de hecho, viene a culminar más de una década en la que el Estilo del relax se ha convertido para ambos, para el artista y para quien esto escribe, en recurrente tema de conversación y reflexión que ha alumbrado distintas experiencias compartidas, ya sean expositivas, como el proyecto *Forjando identidades. Construyendo escenarios* (Genalguacil Pueblo Museo, 2019), o de producción artística y de conocimiento. De hecho, muchas de ellas han resultado profundamente

P. 4
Forjando identidades. Construyendo escenarios, 2019, Genalguacil
 Vista de la exposición / Exhibition view
Residencia Creadores 2020, La Térmica, Málaga
 Vista del montaje del proyecto *Hijos del Relax*



significativas para este proceso de investigación, un auténtico *work in progress*, que metaforizamos como una suerte de viaje. Tanto es así, que algunos posicionamientos, materiales y soluciones que se observan en *RLX, el lugar que soy* proceden, siendo reformulados para esta ocasión, de aquellos capítulos anteriores. Es el caso de algunas fotografías y piezas escultóricas e instalativas que nacieron para la edición de 2020 de *Creadores en La Térmica* (Málaga), residencia que disfrutó Montesinos y que le permitió un nuevo abordaje de este fenómeno. Por otra parte, esas fotografías en las que documentaba escenarios y edificios de la Costa del Sol, que entrañaban para su mirada un valor destacado como casos de estudio o como portantes de argumentos esenciales, deben ser puestas en relación con una serie fotográfica, *Tramoya* (2019), desarrollada para Genalguacil Pueblo Museo, en la que hacía una auténtica *inmersión fotográfica* en muchos de los complejos hoteleros y de ocio que enunciaban ciertas características estilísticas del Estilo del Relax y la formulación -o uso y abuso- de la identidad constructiva de *lo andaluz*, del llamado *pueblo blanco*.

En *RLX, sobre el lugar que soy*, Montesinos hace confluír algunos rasgos y procedimientos característicos de su poética con distintas nociones que quiere destacar del Estilo del Relax, como su naturaleza de estilo de aluvión, de acarreo de materiales y de fórmulas arquitectónicas procedentes de la tradición vernácula y de la arquitectura del Movimiento Moderno, que pasaban a fundirse de un modo absolutamente desprejuiciado, libre e incluso bizarro. Para ello, el artista ensaya una propuesta eminentemente escultórica en la que descompone algunos de los principales edificios-ícono, con una gran carga vivencial para él, en un repertorio de soluciones formales, materiales y rasgos estilísticos. Viendo estos dispositivos escultóricos, como el que se inspira en la icónica Residencia de Tiempo Libre de Marbella, acuden a nuestra memoria el ciclo de obras que Montesinos ha venido haciendo en sus *Inopias*, una fórmula que caracteriza, en buena medida, su trabajo último. Ante los circuitos de mini-golf del Hotel Mare Nostrum de Fuengirola, gracias al modo en el que se exponen, afloran las "áreas gráficas" a las que se entregó al principio



RLX (Residencia Tiempo Libre), 2021

Técnica mixta / Mixed media
Técnica mixta (cartón, yeso, madera, pintura, metal y materiales de construcción) /
Mixed media (cardboard, plaster, wood, paint, metal and building material)
120 x 158 x 90 cm

de su carrera. El uso del DM y cierto desarrollo escénico que asumen algunas de las obras expuestas, permiten que encontremos en ellas algunas de las *ideas-fuerza* del proyecto *Forjando identidades. Construyendo escenarios*, relativas a la comprensión como escenografías, decorados o tramoyas de diversas construcciones y conjuntos para el ocio y el turismo que se desarrollaron en la Costa del Sol.

Montesinos, desde la precariedad de los materiales que decide emplear, logra soluciones y terminaciones verdaderamente próximas a las que los artífices de muchos de esos edificios brindaron como impronta estilística y formal a los mismos. Sorprende el uso del cartón acanalado o del cemento en algunos elementos y pormenores de sus piezas, de modo que nos traen fortísimas evocaciones de los procedimientos y materiales usados en el tercer cuarto de siglo XX, lapso en el que se desarrolló el Estilo del Relax. En otras ensaya nuevas fórmulas escultóricas mediante el uso del DM, de manera que opta a la tridimensionalidad y a lo arquitectónico a partir de planchas. También, a modo de trampantojos –lo escenográfico, ese sentido de decorado al que antes nos referíamos-, incluye materiales míticos que identificamos con este universo, como es el caso de la recreación del *gresite* (azulejos o teselas) que alude a las piscinas y, en concreto a la del edificio San Miguel de Fuengirola. En otros casos, debemos destacar el carácter semántico de algunas soluciones formales, como la toalla colgada con la impresión de varias de las torres que Antonio Lamela diseñó para Playamar (Torremolinos) –evidencia, también, los nuevos usos de la fotografía, o directamente habla de la post-fotografía-. Una de las imágenes más usuales de los enclaves de turismo veraniego son esas acciones espontáneas de los turistas que cuelgan sus toallas de playa en terrazas y ventanas. Esa *política* de gestos habla del fenómeno del *sol* y *playa* con el que tanto se vincula la Costa del Sol como unos de los destinos paradigmáticos de nuestro país.

Montesinos, con algunos de sus dispositivos de exposición, consigue evidenciar el profundo carácter plástico que posee la arquitectura ligada al Estilo del Relax, lo que la convierte en en proto-postmoderna, pues parte de ella encarna, desde los años cincuenta, valores hápticos, esculturales, plásticos y cierta reformulación de lo vernáculo que



RLX (Torres de Playamar), 2021

Técnica mixta / Mixed media
(cemento, MDF (Medium Density Fibreboard), impresión ink jet con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle, soporte de metal e impresión ink jet con tintas pigmentadas sobre toalla 100% microfibra) / (concrete, MDF (Medium Density Fibreboard), ink jet print on Hahnemühle paper, metal holder and ink jet print on microfiber towel)
50 x 90 x 53 cm; 69 x 26 x 33 cm; 135 x 92 cm; 31 x 22 '5 cm

vendrían a ser descritos como rasgos esenciales de la verdadera arquitectura post-moderna. Resulta clave el comentado acto de descomponer esos edificios en sus materiales y elementos esenciales, en mostrarnos el vocabulario que se articula en lenguaje o estilo, en destacar sus significantes. Sus obras, por mor de esto, pasan a ser ejercicios de metonimia. Es decir, algunos de esos fragmentos nombran irrevocablemente al edificio que los ampara.

Otra cuestión de largo alcance se desprende del conjunto de esta *RLX*, *el lugar que soy*. Una cuestión que viene, hasta cierto punto, a validar o demostrar cuán cierto es ese presupuesto que defiende Montesinos de cómo él es el lugar. Nos referimos a cómo su *modus operandi* a lo largo de su carrera artística está mediado por un concepto/comportamiento como el de deriva. Precisamente, en los proyectos que abordan la Costa del Sol parece emular algunas de las derivas que han venido a interpretar desde las prácticas artísticas este territorio. Esta exposición o su reciente documental *Relax N-340*, estrenado hace unos meses en el Contenedor Cultural de la UMA, parecen emular trascendentales viajes locales e internacionales, como el cortometraje, a modo de road-movie, que Guillermo Pérez Villalta grabó, en 1982, para el mítico programa de TVE La Edad de Oro; o el viaje que realizaron Diego Santos, Carlos Canal y Juan Antonio Ramírez por la N-340, en 1986, como trabajo de campo para escribir el libro que da nombre al Estilo del relax, en el que se teorizó éste. Este último viaje podría ser considerado un réplica del que realizaron Robert Venturi, Steven Izenour y Denis Scott Brown por el strip de Las Vegas en 1968 y del cual surgió *Aprendiendo de las Vegas*, un libro que anunció la post-modernidad.

Por todo ello, entrar en esta exposición equivale a emprender un ejercicio de deriva, a través de hitos e iconos del relax, por ese territorio del que es natural Montesinos. Pero, seguramente, una vez que emprendan esa deriva, ustedes, como el artista y el comisario, sientan que inicia un viaje por su memoria, por aquello que les identifica y por el lugar que son.

P. 10
Relax N-340, 2021
Stills

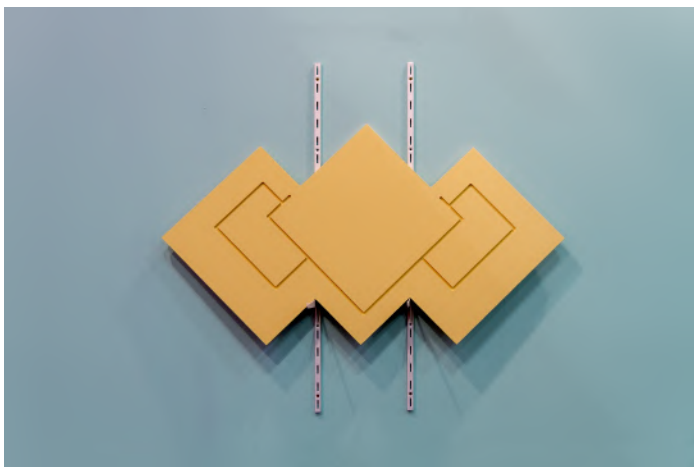




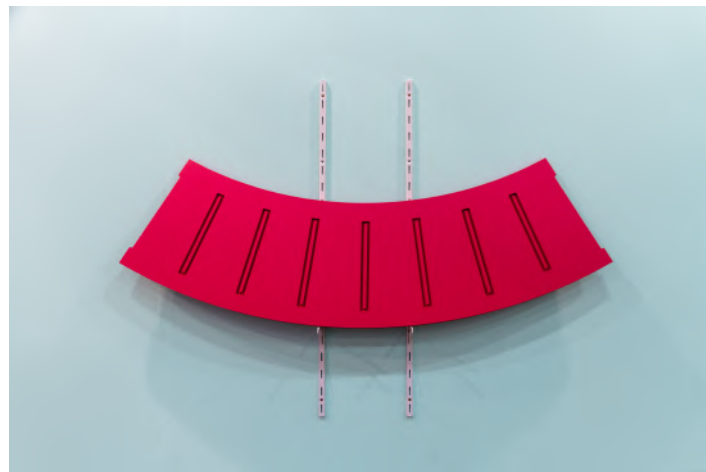
Hijos del Relax (Pez Espada) 1, 2020
Impresión digital sobre papel baritado / Digital print on Baryta paper
49 x 34 cm



Hijos del Relax (Pez Espada) 2, 2020
Impresión digital sobre papel baritado / Digital print on Baryta paper
49 x 34 cm



Hijos del Relax (Playamar), 2019
 Técnica mixta (DMF, metal y pintura) /
 Mixed media (MDF, metal and paint)
 64 x 115 x 13 cm
 P. 14
Hijos del Relax (Pez espada), 2019
 Técnica mixta (DMF, metal y pintura) /
 Mixed media (MDF, metal and paint)
 48 x 141 x 3 cm



Pp. 15, 16
 Vista de la exposición / Exhibition view
 Obras / Works: **Hijos del Relax (Pez Espada) 1**, 2021
Hijos del Relax (Pez Espada) 2, 2021
RLX (Pez espada), 2021
 Pp. 17, 18
RLX (Pez espada), 2021
 Detalle / Detail







Antonio R. Montesinos RLX. About the place I am

Juan Francisco Rueda

Antonio R. Montesinos has for many years been involved in a project which has taken on the metaphorical condition of a voyage. *RLX, sobre el lugar que soy*, could be considered as the final leg of that voyage, which seeks recognition as a product of the so-called Estilo del Relax, that is of the collective imagination and the different productions (architecture, spaces for entertainment, graphic design, or infrastructures) that were linked to the leisure and tourism industries developed on the Costa del Sol from the middle of the 20th century and for several decades. And he seeks recognition in this project not just – nor simply – as a native of Málaga but also as a descendant of migrants who moved from the interior to settle on the coast and take part in this socio-economic phenomenon that is a local symbol of progress-at-all-costs, taking advantage of the opportunities presented by the [mass] exodus of others at the time. His desire is also to place himself as a local who has experienced life in a region profoundly transformed by the impact of tourism and the speculation that accompanies it, and where different housing and demographic parameters in the urban framework become strained and even degraded. This context or these repercussions, however, cannot erase the fascinating universe of forms that spring up, or the cultural value that nowadays many of these items assume, and yet which are under threat, as well as the formative quality of an urban environment built along the national highway 340 (hereinafter, the N-340).

In the spirit of an art historian, Montesinos wishes to highlight the importance of this heterogeneous universe not only as a stylistic residue or artistic phenomenon but also as a transitory landscape: as much the result/product of a social, economic, and artistic process as a way to arrive at these factors in this route towards (self) comprehension. Without doubt, his purpose is not simply to fashion himself as a new ode or to undertake an artistic review of the products of the Relax Style, taking part in a story projected like some local mythology, but rather to tackle it from the perspective of its implications for society and identity. The title of this exhibition reveals the very deep bond that Montesinos feels with the world of Relax, which has modified and shaped the



Pp. 19, 20

RLX (Pez espada), 2021

Montaje en Zona Maco 2022 / Display at Zona Maco 2022

RLX (Tres carabelas), 2021

Instalación / Installation

Técnica mixta (madera, pintura y planta) /

Mixed media (wood, paint and plant)

200 x 175 / 96 x 54

Dimensiones variables / Variable dimensions

place/territory that he feels as his own, in which he finds meaning or the origins of a way of being, a way of acting, a space where, without doubt, he is himself. What Montesinos seeks to do is to cast over this object of study a new and different gaze, asking new questions that involve answers that can amplify, complete, or diversify both the interpretation and the critical fortunes thereof. From all of this, we can perhaps begin to understand the militancy that Montesinos shows regarding the intrinsic value of the world of Relax, and his conviction of its undoubted cultural worth. The artist does not hide just how this heritage is the fruit of a radical modification in the conurbation of the Costa del Sol, that kind of ribbon development that hugs the length of the N-340, and which is officially known as "ZoMeCS" (the Metropolitan Area of the Costa Del Sol). Nor does he hide the origins nor the perverse and spurious offshoots of the economic phenomenon that sustains it, yet that is no obstacle to his accepting its transcendental and essential influence on himself – and on the area's people, folk, or community – and his defence of many of its landmarks and of its material and symbolic culture, including documents of culture, anthropology, and identity.

The journey undertaken by Montesinos is, therefore, as much scientific –where the artistic praxis turns into social science- as emotional. Documents and memory seem to fuse together, in the same way that those elements or minutiae on which his questioning gaze is fixed act with the dual condition of being both clues and life lessons. As such, and as a companion on this journey, he has the support of this curator. Indeed, for both the artist and he who writes these lines, this exhibition represents the culmination of a decade in which the Relax Style has been a recurrent theme of conversation and of reflections which have illuminated several shared experiences of exhibitions, such as the Forging identities. Building stages project of 2019 in the Genalguacil museum village, artistic productions, and knowledge. Indeed, many of these experiences have proven to be profoundly significant for this process of investigation, a veritable work in progress, which we see through the metaphor of a journey. So much is this the case that some of the stances, materials, and solutions that one can observe in RLX, about the place I am, come from these past experiences, reshaped for this moment.



RLX (Mare Nostrum), 2021
Técnica mixta / Mixed media
(DM, esmalte rojo y postal de la época /
MD, red enamel and vintage postal card
101 x 180 x 15 cm

Es el caso de algunas fotografías y piezas escultóricas e instalativas, que nacieron para la edición de 2020 de Creadores de La Térmica (Málaga), residencia que disfrutó Montesinos y que le permitió un nuevo abordaje de este fenómeno. en el transcurso de cual desarrolló el proyecto Hijos del Relax. Así, esas fotografías, en las que documentaba escenarios y edificios de la Costa del Sol, que entrañaban para su mirada un valor destacado como casos de estudio o como portantes de argumentos esenciales, deben ser puestos en relación con una serie fotográfica, Tramoya (2019), desarrollada para Genalguacil Pueblo Museo, en la que hacia una autentica inmersión fotográfica en muchos de los complejos hoteleros y de ocio que enunciaban ciertas características estilísticas del Estilo del relax y la formulación - o uso y abuso- de la identidad constructiva de lo andaluz, del llamado pueblo blanco.

In RLX, about the place that I am, Montesinos joins together several characteristics and methods typical of his poetry with various notions from the Relax Style which he wants to emphasise, such as its natural style of unleashing a torrent, and borrowing of materials and architectural formulas from the vernacular tradition and the architecture of the Modern Movement, which blend in a way that is absolutely without prejudice, free, and even bizarre. In this, the artist uses a style that is eminently sculptural and which breaks down some of the main iconic structures, and which is heavily loaded with personal life experiences, in a repertory of formal solutions, materials and stylistic features. On seeing these sculptural devices, such as the one inspired by the iconic Holiday Village of Marbella, one is reminded of Montesinos' Inopias series of works, in which one can see a formula which is broadly representative of this latest work. Faced with the mini-golf courses of the Hotel Mare Nostrum in Fuengirola, due to the way in which they are presented, appear the "graphic areas" to which he dedicated himself at the beginning of his artistic career. The use of MDF and a certain scenic development that some of the works displayed assume, allow us to find in them some of the guiding principles of the project Forging identities. Building stages as they relate to our understanding of them as different types of painted sets or stage machinery that have been built for the leisure and tourism industries on the Costa del Sol.



RLX (Apartamentos San Miguel), 2021
Técnica mixta / Mixed media
(madera, DM, esmalte, metal, plástico y linóleo /
wood, MD, enamel, metal, plastic and linoleum)
175 x 134 x 30 cm

Montesinos, despite the precariousness of the materials which he chooses to use, succeeds in finding solutions and results that are really close to those that the creators of many of these buildings gave to them as their stylistic and formal stamp. The use of corrugated cardboard or cement in certain elements and details of his pieces is amazing, strongly evoking the procedures and materials employed in the third quarter of the Twentieth Century, the period in which the Relax Style occurred. In other pieces he tries out new sculptural formulas making use of sheets of MDF in a way that imitates tridimensionality and the architectural. Similarly, in the style of trompe l'oeil - of stage design, and that sense of the decorative to which we referred before - he includes mythical materials which we identify with that world, for example the recreation of mosaic ceramic tiles which alludes to swimming pools and, specifically, to the San Miguel building in Fuengirola. In other examples one could highlight the semantic character of some of the formal solutions, such as the hanging towel super imposed with several of the towers designed by Antonio Lamela for Playamar (Torremolinos) - which evidence also the new uses of photography (or perhaps one should talk directly of "post-photography"). These spontaneous actions of tourists who hang their beach towels on terraces and in windows form one of the most typical images of the summertime tourist destinations. That kind of gesture policy speaks to the phenomenon of beach tourism to which the Costa del Sol is so strongly linked, being as it is one of the paradigm destinations in our country.

Through some of the exhibits, Montesinos can demonstrate the profoundly plastic character of the architecture that is associated with the Relax Style, and which converts it in the proto post-modern, since part of it has, since the 1950's, embodied tactile, sculptural, plastic values and meant a certain reformulation of the vernacular - all of which would come to be described as essential traits of the upcoming post-modernist architecture. The often-discussed act of breaking down those buildings into their component parts is key in showing us the vocabulary articulated in language or style, and in highlighting its meanings. Because of this, his works become exercises in metonymy. In other words, some of these fragments irrevocably name the building which shelters them.



Vista de la exposición / Exhibition view

Another question of great significance emanates from the ensemble of this RLX, about the place I am; a question which, to a certain degree, comes to validate or demonstrate the truth of the assumption that Montesinos makes, of how he is the place. We can refer here to how, throughout his career, his *modus operandi* has been mediated by a concept/behaviour of being adrift. Indeed, in the projects that deal with the Costa del Sol he seems to emulate some of the tendencies in the artistic praxis that have sought to interpret this territory. This exhibition or his recent documentary *Relax N-340*, which premiered a few months ago in the University of Málaga's Cultural Container, seem to emulate transcendental journeys, local and international, such as the short film in the style of a road movie which Guillermo Pérez Villalta shot in 1982 for the mythical TVE programme *La Edad de Oro*; or the trip taken in 1986 along the N-340 by Diego Santos, Carlos Canal and Juan Antonio Ramírez as the field study for the writing of the book which gives its name to the Relax Style and in which the same was theorised. This last-mentioned trip could be considered as a replica of the one undertaken by Robert Venturi, Steven Izenour and Denis Scott Brown along Las Vegas's strip in 1968 and from which sprung *Learning from Las Vegas*, a book which introduced post-modernity.

As such, to enter this exhibition is akin to undertaking an exercise in drifting, via landmarks and icons of the Relax Style, through this territory of Montesinos's home. But as soon as you embark on this drifting you, just as the artist or the curator, will surely feel that you are in fact embarking on a journey through your own memory, and through that which gives you identity and through the place that you are.



RLX (*Residencia Tiempo Libre*), 2021
Técnica mixta / Mixed media
(cartón, yeso, madera, pintura, metal, materiales de construcción /
cardboard, plaster, wood, paint, metal and building material)
120 x 158 x 90 cm



RLX (Residencia Tiempo Libre), 2021
Detalle / Detail



RLX (Residencia Tiempo Libre), 2021
Detalle / Detail



RLX (Mare Nostrum) 2021
Detaille / Detail



RLX (Mare Nostrum), 2021
Detaille / Detail





CV ANTONIO R. MONTESINOS
Ronda, Málaga, España, 1979
Vive y trabaja en Barcelona (ESP)

Statement

Trabaja a partir del análisis, la modificación y el registro de los espacios que construyen nuestra experiencia cotidiana, intentando comprender como esta se desarrolla en un entorno híbrido mezcla de lo real con lo ficticio, lo urbano con lo natural y lo físico con lo digital.

Centra su interés en las diferentes formas de entender la producción de estos espacios donde vivimos, así como en el enfrentamiento entre diferentes modelos de emergencia político-social (Bottom-Up) y las estructuras de control jerárquico (Top-Down). Sus propuestas pretenden analizar la tensión entre las estructuras de ordenación y reglamentación del espacio frente a la capacidad de acción real que tenemos sobre nuestro entorno -por medio de acciones cotidianas como la comunicación o los desplazamientos-.

Su trabajo utiliza distintos medios como el dibujo, la fotografía, los objetos encontrados, la instalación o los medios digitales. A estos medios suma procedimientos heredados de la sociología, la antropología y el diseño de la información: archivos, diagramas, maquetas, infografías, cartografías, trabajo de campo, encuestas o workshops. La utilización de materiales pobres, el uso de tecnología Low-Fi y de procedimientos cercanos al "Do it yourself" son constantes en la elaboración de sus trabajos.

Aparte de su producción individual ha colaborado activamente en diferentes asociaciones y colectivos como colectivo D_forma y el espacio de producción independiente Rampa. Forma parte también de procesos colaborativos como Laboratorio de Pensamiento Lúdico, La ciudad demudada, Correspondencias desde Eyjafjallajökull o El deseo de andar, un proyecto de reflexión sobre la idea de Europa.



Pp. 35-36
Vista de la exposición / Exhibition view
Pp. 37-38

RLX (Pez Espada), 2021
Técnica mixta / Mixed media
(DM y diversos materiales de tratamiento y pigmentación /
MD, and several materials of treatment and pigmentation)
68 x 500 x 15 cm

Vista de la exposición / Exhibition view

PREMIOS, BECAS y RESIDENCIAS / AWARDS, GRANTS and RESIDENCIES

- 2020 Convocatoria Proyectos Culturales. Vicerrectorado de Cultura UMA. Málaga (ESP)
- 2020 Ayudas a la Creación Artística (COVID 19) Junta de Andalucía (ESP)
- 2020 Ayudas VEGAP a la Creación Visual (ESP)
- 2019 Seleccionado en la IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí . Córdoba (ESP)
- 2018 Seleccionado dentro del programa Proyecto Kiosko 2018, del Centro José Guerrero, Granada (ES)
- 2018 Seleccionado para el programa 'Creadores EN RESIDENCIA' (ESP)
- 2018 Proyecto de comisariado seleccionado para el programa de Comisariado Centre del Carme de Valencia (ESP)
- 2017 Semifinalista en II Premio Internacional a la Innovación Cultural. CCCB, Barcelona (ESP). Colectivo Laboratorio de Pensamiento Lúdico
- 2016 Residencia Creativa DDZ (ESP)
- 2016 I Beca de Producción y Residencia artística de Torremolinos, Málaga (ESP)
- 2016 Premio Estampa-Mapa 2016, Madrid (ESP)
- 2015 Residencia en Hangar 2015-2016. Barcelona (ESP)
- 2015 Seleccionado en el XV Encuentros de Arte Contemporáneo (ESP)
- 2015 Seleccionado programa expositivo Iniciararte, Málaga (ESP)
- 2014 Beca-Premio a la Excelencia Artística 2014 del Gobierno de Baviera (DE)



RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail

- 2014 Residencia Villa Concordia en Bamberg, Múnich (DE)
- 2014 Beca de colaboración Fundación Bilbao Arte Fundazioa (ESP)
- 2013 Seleccionado programa Interferencias 2013. Galería Josedelafuente Santander (ESP)
- 2013 Quién hace Europa. Residencias y exposición sobre identidad europea. Matadero Madrid (ESP)
- 2013 Mención especial certamen Málaga Crea (ESP)
- 2013 Seleccionado en Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid XXIV (ESP)
- 2012 Seleccionado en El II Encontro de artistas novos. Cidade da cultura. 2012 Mención especial certamen Málaga Crea (ESP)
- 2011 Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes. Madrid (ESP)
- 2010 Ayuda a la Creación Artística y Producción Cultural Fronterasur (ESP)
- 2010 Seleccionado para Proyecto Paralelos Manifesta 8. Murcia (ESP)
- 2010 Beca de difusión Iniciarte 10 (ESP)
- 2009 Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes. Madrid (ESP)
- 2009 Beca Institut Ramon Llull para desplazamientos (a México). Barcelona (ESP)
- 2009 Beca de producción Iniciarte 09.(ESP)
- 2007 Seleccionado para las estancias para "Estancias INJUVE. Madrid (ESP)
- 2007 para la creación Joven" Mollina, Málaga (ESP)
- 2007 Seleccionado para el certamen "Agorafolly", dentro del festival Europalia. Bruselas (BE)

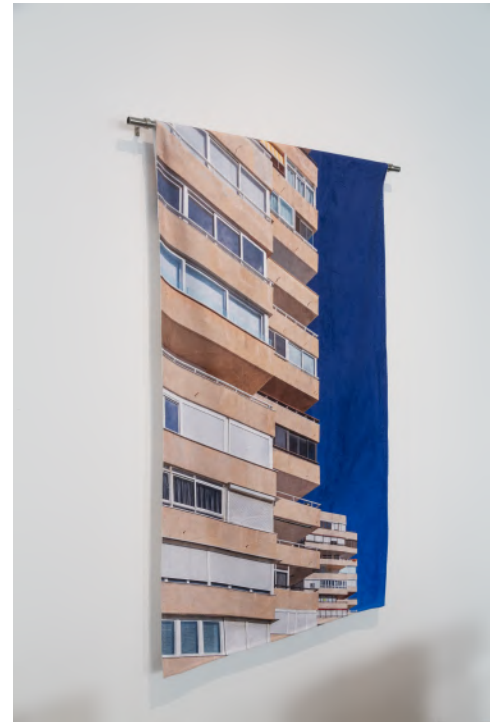


RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail

- 2007 Residencia en Hangar (como miembro del colectivo D_forma).
Barcelona (ESP)
- 2005 Seleccionado para la Muestra de Arte INJUVE. Maxderid (ESP)
- 2010 Beca de difusión Iniciarte 10 (ESP)
- 2009 Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes. Madrid (ESP)
- 2009 Beca Institut Ramon Llull para desplazamientos (a México).
Barcelona (ESP)
- 2009 Beca de producción Iniciarte 09.(ESP)
- 2007 Seleccionado para las estancias para "Estancias INJUVE. Madrid
(ESP)
- 2007 para la creación Joven" Mollina, Málaga (ESP)
- 2007 Seleccionado para el certamen "Agorafolly", dentro del festival
Europalia. Bruselas (BE)
- 2007 Residencia en Hangar (como miembro del colectivo D_forma).
Barcelona (ESP)
- 2005 Seleccionado para la Muestra de Arte INJUVE. Maxderid (ESP)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS
(Selcción / Selected)

- 2021 *RLX, sobre el lugar que soy*, comisariada por Juan Francisco
Rueda. Galería sabel Hurley, Málaga (ESP)
- 2021 *So Far Away*. Dentro del Ciclo *Ciudad. El futuro no tiene fecha*,
comisariada por Federica Matelli. Sala Muncunill, Tarrassa,
Barcelona (ESP)
- 2018 *RES:C:TY, la ciutat als nostres peus*. Dep.sit del Rei Mart.,
Barcelona (ESP)



RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail

- 2018 *Loop-Hole*. Galería Isabel Hurley, Málaga (ESP)
- 2018 *En Potencia*, Kiosko Project (con Mercedes Pimiento), Centro José Guerrero, Granada (ESP)
- 2017 *#nyap*. SCAN Project Room. London (UK)
- 2016 Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado. Galería Isabel Hurley, Málaga (ESP)
- 2016 Estampa, Programa MAPA. Matadero, Madrid. Comisariado por Guillermo Espinosa. Galería Isabel Hurley (ESP)
- 2016 *La Ciudad Demudada*. Con Malaventura y Chinowski Garachana, La Térmica, Málaga (ESP)
- 2016 *Entropía (equilibrio, ruido, dispersión)*. Espacio Iniciarte, Málaga (ESP)
- 2015 *How To Make a dome*. La Taller, Bilbao (ESP)
- 2014 *Inopias. Vernderung des Mastabas. Spekulative Modelle*. Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (DE)
- 2014 *Plan General de Ordenación Urbana*. Comisariado por Pedro Alarcón. Casa Sostoa, Málaga (ESP)
- 2013 *Inopias. Programa Interferencias*. Con Natal. Laserman. Galería Jose de la Fuente, Santander (ESP)
- 2012 *La ausencia de lo que ha pasado*. Espacio F, Madrid (ESP)
- 2012 *I want to have a million friends*. Con Raquel Labrador, curated by Carlota Santa Bárbara and Ana Revilla. The Gallery Soho, London (UK)
- 2009 *Top-down & bottom-up*. Comisariado por Silvia Alzueta y Virginia Lázaro Villa, Unicaja Espacio Emergente, Málaga (ESP)



RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail

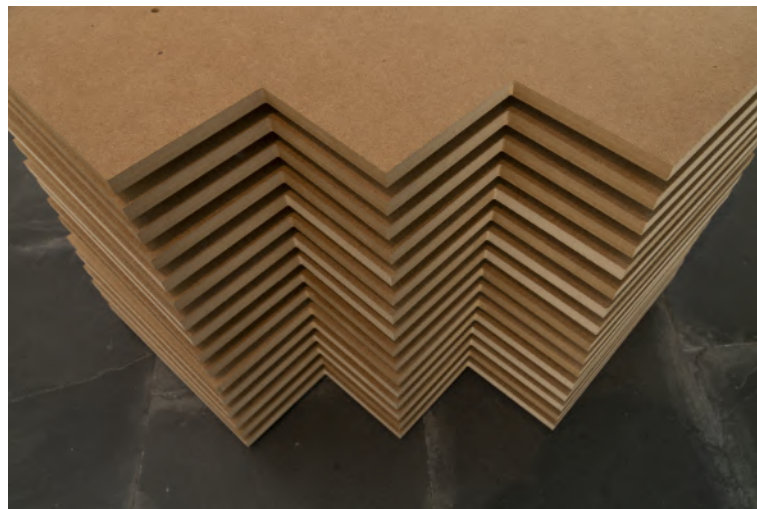
**EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS
(Selección / Selected)**

- 2022 ZsONA MACO. Programa General. Galería Isabel Hurley, Málaga (ESP)
- 2022 Estampa. Galería Isabel Hurley. Madrid (ESP)
- 2021 *Our Garden Needs its Flowers*, comisariada por David Armengol. Sala Tecla, Hospitalet, Barcelona (ESP)
- 2021 *Forma contenida*. Galería Isabel Hurley, Málaga (ESP)
- 2021 *Quimera*, dentro del ciclo *Mutatis Mutandis*. Programa FACBA. UGR. Centro Gran Capitán, Granada (ESP)
- 2021 Estampa. Galería Isabel Hurley. Madrid (ESP)
- 2020 Programa creadores La Térmica, comisariada por Jesús Alcaide Málaga (ESP)
- 2019 *II Premio Investigación y Creación*, comisariada por Javier Sánchez Martínez. C3A, Córdoba (ESP)
- 2019 *Encuentros de Arte de Genalguacil*, comisariada por Juan Francisco Rueda. Málaga (ESP)
- 2019 *El Jardín Secreto*. Comisariado por Marta del Corral and Lorena Codes- Maloestudio, Sala 'La Corcha' del MUPAM. Málaga (ESP)
- 2019 *Aquí hem trobat un espai per pensar*. Comisariado por Núria Aidelman, Laia Colell, Agnès Sebastià, Asociación A Bao A Qu10 anys En Residència. Fabra i Coats, Barcelona (ESP)
- 2019 *IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Fundación Botí, Córdoba (ESP)
- 2018 *Producción, NO reproducción*. Fondos de obra gráfica en la Colección ARTIUM. La Casona, ZabalArte. Salvatierra, Álava (ESP)



RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail

- 2018 *Salamina Open 2001*. Salamina, Barcelona.
- 2018 *Raw Material*. Espositivo, Madrid (ESP)
- 2018 The Manchester Contemporary. Manchester Central, Manchester (UK)
- 2018 *Libra Season*. Sala Apolo, Barcelona (ESP)
- 2018 *Collecting Images, Displaying Connections*. Comisariada por P. Torres, ArtBo, Bogotá (COL)
- 2017 *Sessions Polivalents – Ramdon*. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2017 *Hotel x Hotel*. Comisariado por Guillermo Martín Bermejo. Museo Carmen Thyssen de Málaga (ESP)
- 2017 *Still Life*. Comisariado por Pedro Alarcón. Art & Breakfast, Málaga (ESP)
- 2017 *Laboratorio del No Hacer*. Comisariado por Christina Schultz. Blueproject Foundation, Barcelona (ESP)
- 2017 *#hashtag*. Mafa Gallery, Chelsea College of Art, Londres (UK)
- 2017 *Venien de lluny*. Comisariado por Milena Rossignoli, Federico García Trujillo y Miguel Marina. Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona (ESP)
- 2017 Feria Estampa . Stickers Art. Stand de Plataforma de Arte Contemporáneo. Madrid (ESP)
- 2017 *Monstruos y fósiles*. Comisariado por Néstor Delgado Morales, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Fotonoviembre. Tenerife V
- 2016 *Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Programa Desenaja*, Málaga (ESP)
- 2016 Feria Estampa . Comisariado por Guillermo Espinosa, Programa MAPA. Galería Isabel Hurley. Madrid (ESP)



RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail

- 2016 *Canícula*. Comisariado por Pista 34. Sala Amadís, Madrid (ESP)
- 2016 *Sessions Polivalents - Montacargas*. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2016 Feria Art & Breakfast 2. Galería GACMA. Málaga (ESP)
- 2016 *Ruido. Nieve*. Comisariado por Eduardo Hurtado. Stand RTVE. ARCO, Madrid (ESP)
- 2015 *The Conversation*. Comisariado por Lauren Wetmore. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2015 *Scarpia 2002.2015. Catorce años de creación contemporánea en El Carpio*. Hospital Real, Granada (ESP)
- 2015 *Tutoriales y manuales de auto-ayuda*. Comisariado por Pilar Criz y Marc Roig. Getxoarte, Bilbao (ESP)
- 2015 *Tutoriales y manuales de auto-ayuda*. Comisariado por Eduardo Hurtado. Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas (Getxo), Bilbao (ESP)
- 2015 *Internet es Site-specific*. Comisariado por Virginia Lazaro (On-line Project:<https://instagram.com/nosotrosart/>)
- 2015 *Nexofoto*. EKHO Gallery. Santiago, (CHL)
- 2015 *Sesiones Polivalentes - De Profvndis*. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2015 *Talleres Oberts Poblenu*. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2015 *Un chien andalou*. Comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta. PalmaPhoto, Palma de Mallorca (ESP)
- 2015 EAC XV - Encuentros Arte Contemporaneo. MUA. Museo de la Universidad de Alicante (ESP)
- 2015 FACBA 2015. Galería GACMA, Granada (ESP)
- 2015 Feria Art & Breakfast. Galería GACMA. Málaga (ESP)



RLX (Apartamentos San Miguel), 2021
Detalle / Detail

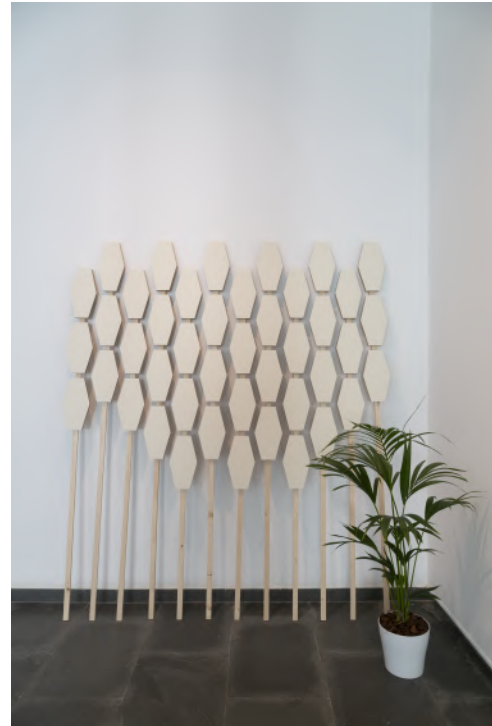
- 2015 *[d] espacio. Sinergias artísticas en un espacio en transición.* Comisariado por Art Spacers. Feria Art & Breakfast, Málaga (ESP)
- 2015 *Who makes Europe.* Comisariado por Susanne Hinrichs. Gdańsk City Gallery (PL)
- 2014 *Puertas abiertas* BilbaoArte, Bilbao (ESP)
- 2014 *Bamberger Kunst und Antiquitätenwochen.* Bamberg (DE)
- 2014 *ARTESHOP.* Mercado de la Ribera, Bilbao (ESP)
- 2014 *Encontraron vida en la tierra.* Comisariado por Antonella Montinaro, #UNDER35, Málaga (ESP)
- 2014 *Tot, tot, tot és als llibres.* Comisariado por Roberto Vidal. Centre d'Art la Panera, Lleida (ESP)
- 2013 *Who makes Europe.* Comisariado por Susanne Hinrichs, Städtische Galerie, Bremen (DE)
- 2013 *XXIV Circuitos de Artes Plásticas.* Comisariado por Alberto Sanchez Balmisa. Sala de Arte Joven, Madrid (ESP)
- 2013 *Montaña Isla Glaciar.* New York Art Book Fair. MOMA PS1. New York (USA)
- 2013 *I want to have a million friends. ETOPIA.* Comisariado por Carlota Santabàrbara y Ana Revilla. CAT, Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza (ESP)
- 2013 *Quién hace Europa.* Comisariado por Susanne Hinrichs, Matadero, Madrid (ESP)
- 2013 *Málagacrea.* CAC, Centro de Arte Contemporáneo, Málaga (ESP)
- 2013 *Licencias.* Comisariado por Leonor Serrano. Espacio Trapézio, Madrid (ESP)
- 2013 *NEWS, EVENT & FRIENDS...* homenaje a Walter Hopps. Comisaria



RLX (Apartamentos San Miguel), 2021
Detalle / Detail

do por Tania Pardo and Guillermo Espinosa. The New Gallery, Madrid (ESP)

- 2013 *Gabinete de curiosidades*. Comisariado por Pilar Cubillo and Óscar García. Nº 10 Dr. Fourquet, Madrid (ESP)
- 2013 *Fin del Mundo*. Comisariado por Roberto Vidal, JustMAD, Madrid (ESP)
- 2013 *Fin del Mundo*. Comisariado por Óscar García. COAM, Madrid (ESP)
- 2012 Openstudio. RAMPA y Estudio de Micocotte, Madrid (ESP)
- 2012 *BYOB*. Comisariado por Helena Acosta y Miyö Van Stenis. Caracas (VEN)
- 2012 *Libros Mutantes*. La Casa Encendida, Madrid (ESP)
- 2012 *Everything Flows [PANTA REI]*. Comisariado por Fish Tank. Galería Rina Bouwen, Madrid (ESP)
- 2012 *BYOB*. Comisariado por Claudia Olmedo de Malasartes. Centro Cultural de España / La Casa Tomada, El Salvador (SLV)
- 2012 *Málagacrea*. CAC, Centro de Arte Contemporáneo, Málaga (ESP)
- 2011 *Kitsch Digital*. Tres décadas de interferencias en la Web.
- 2011 *Comisariado por Producción Aleatoria*, Can Felipa Barcelona, y Sala 15 Olot, Gerona (ESP)
- 2011 *D_Formaciones*. Comisariado por Jesús Alcaide, Dentro del ciclo Texpotías, (des)ordenes narrativos -redes poéticas - colisiones sonoras I+CAS, Sevilla (ESP)
- 2011 *Alrededor es imposible*. Comisariado por Lorenzo Sandoval, Inéditos Cajamadrid, La Casa Encendida Madrid (ESP)
- 2011 *Relatando Ilustraciones*. Comisariada por Silvia Alzueta, Sala



RLX (Tres Carabelas), 2021
Detalle / Detail

Inéditos Cajamadrid, La Casa Encendida Madrid (ESP)

- 2011 *Relatando Ilustraciones*. Comisariada por Silvia Alzueta, Sala Moreno Villa. Málaga (ESP)
- 2011 *Distopías desencajadas*. Sala Santa Inés, Sevilla, y Centro de exposiciones de Benalmadena, Málaga. Comisariada por Juan Ramón Rodríguez- Mateo e Iván de la Torre Amerighi (ESP)
- 2010 *Toys & Stories - Arte como juego, el juego como arte*. Galería Aural, Alicante (ESP)
- 2010 *Intransit. C arte C*. Madrid (ESP)
- 2010 *22.07.10 > 18.09.10*. Galería Àngels Barcelona (ESP)
- 2010 *25 años Creación Injuve*. Comisariada por María de Corral y Lorena. M. de Corral, Antigua Tabacalera, Madrid (ESP)
- 2010 *Encuentros Digitales*. Comisariado por Miguel V. Espada. C arte C. Madrid (ESP)
- 2010 *Tentaciones 10*. Comisariado por Juan Francisco Rueda y Sema D'Acosta, Dentro Estampa. Ifema, Madrid (ESP)
- 2010 *Paralelos Manifesta 8*, Murcia (ESP)
- 2009 *Hangar Obert 2009*. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2009 *Hipertexto 3.0*. Comisariado por Jesús Alcaide. Feria del libro, Córdoba (ESP)
- 2009 *Transfer Lounge*. Comisariado por Carolina Loyola-García, Ima Picó, Tony Calderón Forja ArteContemporáneo, Valencia (ESP) y SPACE, Pittsburgh (USA)



RLX (Tras Carabelas), 2021
Detalle / Detail

- 2008 *Aptitud para las armas*. Sala Amadís, Madrid (ESP)
- 2008 *Digital Media 1.0* Valencia. Comisariado por Tony Calderón. La Nau, Valencia (ESP)
- 2008 *But it not, not*. Hangar y Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.
- 2008 *24 HORAS!* Comisariado por Ainar Arriola, Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona (ESP)
- 2008 *FIB Art 08*, Benicassim, Castellón (ESP)
- 2008 Tallers Oberts del Poblenou 08, Hangar, Barcelona (ESP)
- 2008 *Intracity 08*, Valencia (ESP)
- 2008 *2nd modstyle*. Comisariado por David López Panea. CAAC, Sevilla
- 2008 *Certamen Andaluz de Artes Plásticas*. La Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, Málaga (ESP)
- 2007 *THE TUNNEL OF LOVE*. Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona. Agorafolly. Place Royale, Bruselas (BEL)
- 2007 *Hangar Obert 2007*. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2007 *Segundas Jornadas de Arte e Internet* en Can Xalant. Mataró, Barcelona (ESP)
- 2006 *Muestra de Arte INJUVE 2005*. Comisariado por Alicia Murría, Sala Amadís, Madrid (ESP)
- 2005 *Observatori 05*, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia (ESP)
- 2005 *Certamen Andaluz de Artes Plásticas*. Sala Alameda, Málaga (ESP)



RLX (*Tres Carabelas*), 2021
Detalle / Detail

CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS

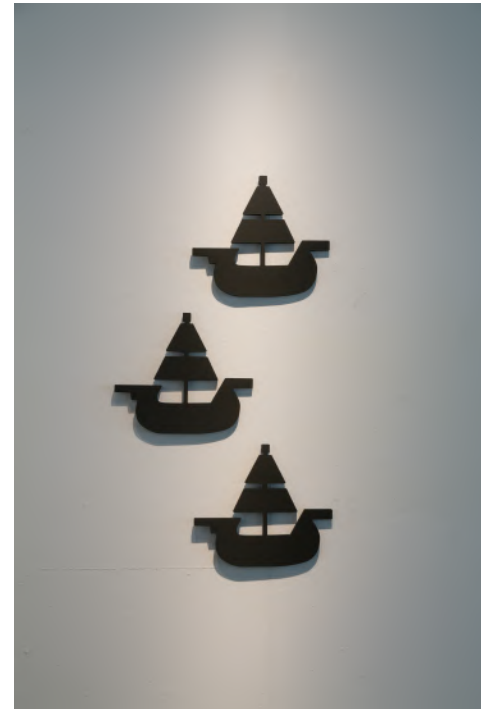
- 2019 *The Game of Kin*, Museo Avelló. Mollet de Vallés, Barcelona (ESP)
- 2019 Presentación del número monográfico de la revista *REGAC: Utopías No Textuales*. (Ed Julia Ramírez Blanco). MACBA, Barcelona (ESP)
- 2018 *Anécdota*. Getxoarte, Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas (Getxo) Bilbao (ESP)
- 2018 *The Game of Kin*, Habitació 1418 MACBA, Barcelona (ESP)
- 2018 *The Game of Kin*, Hangar, Barcelona (ESP)
- 2017 *Clima, cultura, cambio*. Programa de actividades del II Premio Internacional a la Innovación Cultural 2016-2017. CCCB, Barcelona (ESP)
- 2016 *Generar Trama*. La Ciudad Participada, Alicante (ESP)
- 2016 *Ruinas al revés*. Galería Isabel Hurley, Málaga (ESP)
- 2015 *Paratex nº6*. Hangar, Barcelona (ESP)
- 2015 *Artistic trajectory presentation*. Colectivo Imágen, Fuengirola Málaga (ESP)
- 2014 *Inopias - Cambio de escalas, modelos especulativos*. Bamberger Vorträge zu Literatur und Kulturtransfer. Universität Bamberg. Bamberg (DE)
- 2014 *Inopias. Veränderung des Maßstabes*. Spekulative Modelle. International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (DE)
- 2014 *El «NO» del mapa. Mapas que cuentan historias, historias que construyen mapa*. Dentro de Jornadas B.A.T. Wikitoky, Bilbao (ESP)
- 2013 *Deambulación y Neocartografía*. I Simposio Internacional *Topografías de lo Invisible, Estrategias críticas entre Arte y Geografía*



RLX (Tres Carabelas), 2021
Detalle / Detail

Facultad de Bellas Artes. U. B. Barcelona (ESP)

- 2013 Taller: *Narraciones Caminadas*. C. Centro de Producción y Experimentación en Contenidos Digitales de PCD-UNIA, Málaga (ESP)
- 2013 Mesa redonda (Hangout): *Twets & Walks. Herramientas digitales para una cartografía colaborativa del espacio público*. En <http://urbanohumano.org/thinkcities/>
- 2013 Mesa redonda: *Art y networks. ETOPIA* - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza (ESP)
- 2013 *Construir Aventuras, en torno al caminar y las cartografías digitales*. CAMON, Madrid (ESP)
- 2013 Mesa Redonda (Hangout): *Think Arts #5 El paseo en las prácticas artísticas*. En <http://thinkarts.cc/>
- 2013 Taller: *Algoritmo y entropía. Ensayo de algoritmo psicogeográfico*. La Casa Encendida Madrid (ESP)
- 2013 Formato GIF. Aula CAMON, Madrid (ESP)
- 2013 *Atravesar el Paisaje, el caminar como acto primario de trasformación simbólica del paisaje*. Scarpia 365, El Carpio, Córdoba (ESP)
- 2012 *Narraciones Caminadas*. Espacio CAMON, Murcia (ESP)
Taller de Portfolios en línea con Wordpress. Colectivo Imagen, Fuengirola, Málaga (ESP)
- 2012 Formato GIF. Rampa, Madrid (ESP)
- 2012 *Montañaislaglaciari*. Presentación del libro: Residencia de Estudiantes, Madrid; Filmoteca de Andalucía, Córdoba; Programa Perifèries. Centre Cultural La Nau, Valencia (ESP); Motto Berlin (DE); La Noche de los libros, en Rampa, Madrid (ESP)
- 2012 *Errar Europa: Caminar como práctica de resistencia*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (ESP)



RLX (Tres Carabelas), 2021
Detalle / Detail

- 2012 Agrupaciones de artistas en Madrid – Experiencias asociativas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (ESP)
- 2011 *Taller de redacción y diseño de proyectos*. Rampa, Madrid (ESP)
- 2011 *Orden de Escala. Estructuras en la ciencia y el arte*. Residencia de Estudiantes, Madrid (ESP)
- 2011 *Voces de una generación*. Encuentro de becarios y exbecarios de la Residencia de Estudiantes. Feria del libro, Madrid (ESP)
- 2011 *(1:1) Juego de Escala. Rampa* – La Casa Encendiada, Madrid (ESP)
- 2011 *DemoSession* Programación profesional de instalaciones interactivas: Processing, Flash y Arduino. Microfusa, Madrid (ESP)
- 2010 Presentación *D_forma*. Espacio CAMÓN, Madrid (ESP)
- 2009 Presentación de trabajo personal en "Plaza 09". *Jornadas sobre producción e investigación en arte*. Facultad de Bellas Artes de Madrid. Facultad de BBAA UCM, Madrid (ESP)
- 2009 Presentación de trabajo personal en "Jornadas Scarpia 09". El Carpio, Córdoba (ESP)
- 2009 *Interactividad física en el arte digital*, dentro del ciclo Amalgama. Centro X-Teresa arte actual, México DF (MX)
- 2009 *Co-Laboratorio del Terror*. Procesos 1.1 PRODUCCIÓN. EACC, Castellón (ESP)
- 2009 Presentación de *Émulo en Google Revolution*. Can Xalant – Mataró, Barcelona (ESP)
- 2009 *Narraciones Caminadas*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, Córdoba (ESP)



RLX (Tres Carabelas), 2021
Detalle / Detail

-2009 Presentación de *D_forma*. Espai Taller de la Fundació Joan Miró Barcelona (ESP)

-2008 *Interactividad digital. Interactividad como comunicación mediada. Digital Media*. La Nau, Universidad de Valencia (ESP)

-2007 *Arte Interactivo*. E.M.A.V. Barcelona (ESP)

COLECCIONES / COLLECTIONS

-DKV Collection (ESP)

-Colección Artium, Vitoria (ESP)

-Colección Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil, Málaga (ESP)

-Font-Irvin Collection, Londres (UK)

-Colección EmerGenT, Torremolinos, Málaga (ESP)

-Colección Juan Antonio Rodríguez Deorador, Madrid (ESP)

-Colección Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía, Sevilla (ESP)

-Bilbao Arte (ESP)

-Colección SCARPIA, Córdoba (ESP)

-International en Kulturehauses Villa Concordia Collection. Bamberg (DE)



Vista de la exposición / Exhibition view



RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail
|



RLX (Torres de Playamar), 2021
Detalle / Detail



ANTONIO R. MONTESINOS

RLX, sobre el lugar que soy

18 diciembre 2021 - 07 enero 2022

Texto:

Juan Francisco Rueda

Traducción

Ignacio García Manrique

Fotografías:

Antonio R. Montesinos

Diseño y maquetación:

Galería Isabel Hurley

ISBN: 978-84-09-50351-3

[galeria isabelhurley](http://galeria.isabelhurley.com)

paseo de reding 39 bajo 29016 malaga t-f 952 223 895

www.isabelhurley.com

info@isabelhurley.com