



ANTONIO R. MONTESINOS

**Un ejercicio no intencional,
un resultado inesperado**

El *hacer espacio* de Antonio R. Montesinos

Federica Matelli

La manera común de pensar el espacio, que pervive a través de las distintas especulaciones y de sus variadas conceptualizaciones teóricas en la modernidad y posmodernidad, es aquella que considera el espacio como un contenedor abstracto. Esto es consecuencia del dominio de la visualidad en la cultura occidental que hace que el espacio sea concebido en relación a un sujeto que está frente a él, o más tarde dentro de él, pero siempre guiado por la visión y la relación entre el sujeto y el entorno como elementos separados y jerarquizados. Esto se traduce dentro del campo artístico en el formato bidimensional de la pintura, en el tridimensional de la instalación *clásica*, en el proyecto arquitectónico o urbanístico -con forma de mapa o cartografía- o, en el arte posmoderno, en las instalaciones interactivas o intervenciones site specific. El arte urbano y las intervenciones en el espacio público, si bien hace tiempo vienen impugnando cualquier concepción *abstracta* del espacio y criticando su representación, se rigen, sin embargo, por el mismo patrón. La idea de intervención se realiza desde la posición del sujeto como agente y desde una idea amplia del espacio de la ciudad y de sus lugares, considerados como preexistentes a la experiencia del mismo. Estas prácticas intervienen en un espacio que ya existe y está estructurado, centrándose en cuestionar y deshacer su escritura. Las numerosas críticas a las disciplinas del urbanismo y de la arquitectura, si lo planteamos desde esta perspectiva, ciertamente se revelan como contradictorias, dado que estas están determinadas por la idea moderna del espacio, según la cual el sujeto se mantiene protagonista.

Portada / Cover

Reconfiguración #17, 2016

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Photo Matt/Glossy / Digital print with pigmented inks on Photo Matt/Glossy paper. 60 x 40 cms.

Reconfiguración #02, 2016

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Photo Matt/Glossy / Digital print with pigmented inks on Photo Matt/Glossy paper. 60 x 40 cms.



Intuyendo esta limitación Antonio R. Montesinos nos sugiere en esta ocasión una *deriva urbana* distinta: una deriva urbana que no está protagonizada por un sujeto que se desplaza en un espacio determinado, o desde un lugar a otro, sino una deriva entre los materiales y objetos *anónimos* que componen nuestro entorno diario en un *horizonte plano* respecto a los cuales el artista se propone como un elemento más -como un catalizador-, auspiciando únicamente favorecer distintas configuraciones entre ellos. En este sentido parece utilizar una metodología de investigación que recuerda a la arqueología, en cuanto ciencia que se aproxima a los objetos sin el discurso humano. Se trata de un tipo de apropiación que abandona la estética del *proyecto* y sus resultados textuales, narrativos o documentales, en favor de una estética especulativa y poética que reivindica conceptos como poesis -el hacer, el crear, el producir- posicionándose en el mismo plano que la objetualidad, considerándose un elemento más entre otros y abriéndose al resultado inesperado interrogando los materiales y los objetos para recibir de ellos su feedback, una respuesta desconocida e imprevista. En esta ocasión Montesinos lleva a cabo un ejercicio que parece conectar con la filosofía del Realismo Especulativo y con la poética de numerosos artistas que remiten a una visión del mundo desde el objeto y su materialidad, más que desde el privilegio antropocéntrico otorgado al sujeto por el pensamiento occidental hasta nuestros días. Si bien el giro lingüístico y textual ha sido la tendencia dominante en el arte hasta hoy, observamos en los últimos años un cambio en la producción artística y teórica determinado por el encuentro entre el arte y estas nuevas teorías, que condicionan, dotándola de un nuevo sentido, la interpretación de las cosas cotidianas en las prácticas artísticas y su producción, y que se pueden resumir como un crítica a la condición antropocéntrica del pensamiento contemporáneo y su planteamiento epistemológico. Estas últimas teorías proponen una serie de mutaciones con respecto a la definición de objeto y la relación entre objeto y sujeto que permiten abrir nuevas vías de trabajo con los objetos cotidianos y su inserción en las obras de arte para favorecer una redefinición, en sentido experimental, de tales prácticas.

Reconfiguración #35, 2016

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Photo
Matt/Glossy / Digital print with pigmented inks on
Photo Matt/Glossy paper. 60 x 40 cm.



En la misma línea, la manera de *hacer espacio* de Antonio R. Montesinos conduce a abandonar el concepto de mapa -visión general y grafía del entorno- en favor de una idea de *espacio en devenir* que recuerda el espacio dinámico como lo concebían los griegos antiguos, quienes desconocían la idea de espacio uniforme, unitario y abstracto. Por el contrario, su idea estaba siempre relacionada con los cuerpos , los'objetos: como recuerda Heidegger , Aristóteles llamaba aquello que nosotros definimos espacio con dos términos distintos: topos y kora. Topos es el área que el cuerpo obtiene y ocupa inmediatamente y tiene los mismos límites del cuerpo, recordando que para los griegos *límite* tiene un sentido positivo porque indica algo que inicia, en lugar algo que acaba. A diferencia de topos, kora indica el área que puede *acoger* (*dèchestai*) y *envolver*: *contener lugares* que se constituyen solo a partir de los cuerpos que lo habitan. Estos conceptos permiten entender cómo la práctica transformativa de Montesinos se origina desde una concepción de lo urbano como espacio de posibilidad. Reinventando la práctica del *objet trouvé* e imaginando la galería como un laboratorio, el artista plantea un ejercicio que en una conversación ha definido:

*...como una metodología lúdica para "dar encuentro" a los materiales y encontrar nuevas formas, ideas, configuraciones por medio de la puesta en relación de unos con otros. Me propongo trabajar sin esa postura antropocéntrica, con el mismo grado de agencia hacia los objetos y aceptando que ellos la tienen sobre mí también. Me interesa esa idea de plantearme en esta ocasión la producción como un experimento, como un juego. Me parece interesante poner en relación esa idea situacionista, o de Huizinga, de juego como playground, como lugar aparte, desde donde -poniéndome al mismo nivel que los materiales- intento trabajar con ellos (o junto a ellos) en nuevas configuraciones, esperando resultados que pueden ser fallidos, pero que intentan pensar el espacio, la realidad o lo urbano desde un posicionamiento muy diferente.*³

1 En filosofía, así como en física, se usa a menudo el término cuerpo como sinónimo de objeto físico. Este uso del término permite hablar de los cuerpos vivientes, entre los cuales está el cuerpo humano, en un mismo plano de objetualidad que los objetos físicos.

2 Heidegger, Martin. *Corpo e Spazio.Osservazioni su arte- scultura -spazio*. Ed. El Melangolo, Genova, 1996. Pág. 27

3 Email a la autora. 10 de abril del 2016



Los materiales que llaman la atención de Montesinos son aquellos que habitan la ciudad silenciosamente, a pesar de haber perdido su *valor semántico* e interrumpido su uso, como los restos, la basura, la chatarra. En esta postura resuena la idea de Blanca Callen, que describe los restos como susceptibles de ser *objetos epistémicos, de conocimiento y para la producción de conocimiento*. Callen apunta a que *la basura es -frente a los objetos o entidades que pueblan nuestra vida- aquello que ya ha dejado de ser y que pierde su forma e identidad pero puede ser trasladada, recuperada, re-activada y atraída de nuevo hacia otros espacios*, y asumir una nueva identidad, esta vez de carácter artístico. Según comenta Montesinos en un proyecto anterior titulado Inopias ya planteaba rescatar esos desechos o detritus que la modernidad pretendía acallar para trabajar precisamente con ellos o junto a ellos. Ahora, para su primera exposición personal en la galería Isabel Hurley, se interroga sobre el paisaje como constructo, como composición en la cual intervienen fuerzas no siempre controladas e intencionales, a través de un ejercicio de combinación aleatoria en el cual la única cosa cierta son los materiales de partida seleccionados entre aquellos objetos descartados y abandonados que constituyen el *murmullo* de lo urbano.

Página anterior

Rescatar un horizonte. 2016

Técnica mixta. Pladur y aluminio / Mixed media. Pladur and aluminium
60 x 180 cm.

Rescatar un horizonte. Detalle. 2016

4 <https://politicadechatarra.wordpress.com/>

Blanca Callen desde hace años se ocupa desde las ciencias sociales de la *vida social* de los objetos en distintos proyectos, como, por ejemplo, *Políticas de la chatarra*.

5 <https://politicadechatarra.wordpress.com/>





Trozos. Herrumbre. Discontinuidades

Eduardo Hurtado

Lo incierto de un desplome. El cuerpo quieto del caminante después de la marcha, sudoroso. Una escombrera. Una acumulación material de lo inservible, testigo de la imposibilidad de un levantamiento que tome lugar.

Lenguajes retorcidos en paredes estrechas. Hacer por gusto, con la mismas ganas que el aprendiz tratando de invadir el terreno no conocido. Una conquista inquieta, un murmullo de saberes en un universo de citas.

El discurso que lo impide todo. La palabra como muro y tenderete.

Unir con grapas, con gomas aquello que fue cortado torpemente, en un ejercicio de manualidad más relacionado con fortuna de las ideas que con la técnica del artesano.

Figuras geométricas de colores primarios, dispuestas en desorden, desde el caos, una vez que la caja de juguetes ha sido dada la vuelta por un niño. Construir el fuerte indio, la nave espacial, la fábrica y el hospital. Un descubrimiento inesperado, una superficie repetida.

Estructuras relacionadas con el almacenaje. Pienso en cajas de fruta, palés, contenedores metálicos. La ruina provocada por una riada al dejar cientos de restos flotantes en la playa. La relación existente entre la marea y la estatuaria.

Una operación, un juego formal, que excluye por completo la posibilidad de que aquello que se une permanezca...y ese gesto como resultado de una exploración en la frontera misma de lo legítimo-Ausencia de ira y, sin embargo, una respiración entrecortada.

La pausa en el camino. Marcas en la dirección correcta, cruce de senderos. Unas piedras encima de otras marcando el lugar. Un algoritmo ciudadano. La cima como espacio mental, inalcanzable. La senda del peregrino y un lugar, tierno, sin labrar, en el que aparecen los restos de las murallas derruidas y el testigo de un tiempo anterior.

Reconfiguración #06, 2016

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Photo
Matt/Glossy / Digital print with pigmented inks on
Photo Matt/Glossy paper. 60 x 40 cms.

Página anterior

Vista general de la exposición.



Hacer aparecer la unión inestable, no permanente, revisable y pendiente de una nueva aparición, igualmente irregular e inquieta. Una rutina constantemente interrumpida.

La mirada del que espera, paciente, mirando al cielo, como cambia el vapor en forma de nube. La levedad de las magnitudes insuperables. El regreso a la poesía.

Manejar lo ineludible. Encontrarse de bruces con el otro, en un espacio intermedio construido para reconocer algo que no tiene que ni con la genealogía de los saberes ni con la producción material. Estímulos inagotables.

Algo irrelevante. Fuera de plano, de foco, lejos de la zona de interés. La zona oscura. Puntos fuera de la gráfica que dan cuenta de algunos datos imposibles de incluir, las anomalías desde las que partir.

Un sujeto desplazado. Un superviviente ileso. Un visitante travieso.

Figuras que desaparecen en la noche. Rechinar de muelas. Techos curvados. Cúpulas geodésicas. Lógicas sedimentarias, de acumulación, por capas. Argumentario idealista.

Un conflicto de interés. Prácticas que son desniveladas. Un rumbo orientado a dudar, a salir al bosque, a huir de lo conocido, a aventurarse hacia tierras nunca antes visitadas. La tarea del aprendiz de cosas, de quien busca incesantemente.

Un oso que transita en la frontera de su territorio. Todo aquello que puede estar pendiente de visitarse.



Reconfiguración #07, 2016

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Photo Matt/Glossy / Digital print with pigmented inks on Photo Matt/Glossy paper. 60 x 40 cm.

Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado

Isabel Hurley

Con la propuesta para esta individual, el artista pretende profundizar en la reutilización de objetos recuperados del ámbito de la construcción. Desde un enfoque neomaterialista aborda su descontextualización para trabajar en la búsqueda de nuevos modos de diálogo entre ellos y con el espacio. La fase previa del proceso queda enmarcada en un ejercicio de deriva intencionada aunque azarosa, en la órbita situacionista, entendida como marco propiciatorio de situaciones para la acción y el juego y como importante plataforma de crítica social y lanzadera al empoderamiento del colectivo ciudadano activista. Si bien, concediendo preeminencia a lo que el objeto demanda, con un presupuesto de partida posthumanista en tanto que se le otorga la centralidad, pasando de sujeto pasivo, mero soporte de la exclusiva intervención que el humano ejerce sobre el, a sujeto activo, con entidad propia. A partir de ahí se produce la concurrencia de diversas agencias o agentes sin jerarquizar, correspondiéndole al artista el papel de catalizador. El objetivo final es encontrar y sugerir nuevas vías de interpretación de nuestra realidad urbana, rompiendo con la extenuante y alienante dinámica de loop en las estrategias de gentrificación y destrucción del territorio.

El azar forma parte del juego y lo lúdico ha sido reclamado desde diferentes posiciones de las vanguardias descontentas. La experiencia azarosa es la esencia de lo lúdico y en el juego reside el espíritu de la transgresión y el fundamento de la cultura, según Huizinga. El concepto de entropía no es ajeno al trabajo del artista, cuyos últimos proyectos ponen de manifiesto el desorden y la incidencia del azar presentes en todo sistema. El artista ludens prefigura una urbe ludens como espacio de acción colectiva, expresión, confrontación y producción cultural. El juego, el azar, la entropía, afectarán así a la supervivencia de los objetos, una vez han escapado a la destrucción, y, por tanto, de todo su bagaje: material, ético, histórico, afectivo, político...

Set, 2016

Instalación. Portafondos, telas y lámparas.

Installation. Photography set, fabrics and lamps.



Para J. Ranciere el arte que genera sentido político, en la más amplia acepción de la expresión, se forma en los márgenes. Loreto Alonso establece unas categorías de producción como la distraída, la desobediente, la precaria y la invertebrada, todas ellas habitantes de los intersticios dejados por otras, que lejos de pertenecer a mundos alternativos son tácticas en los adentros y afueras prefijados, configurando con ello nuevos planteamientos que aspiran a modificar las condiciones en que tienen lugar en virtud de nuevas posibilidades, plenas de potencial creativo y de capacidad de resistencia frente al orden establecido. El proyecto en que se enmarcan las obras de esta individual se ha generado desde los que se consideran espacios mas extremos de la marginalidad material, los residuos ubicados en espacios residuales. Podríamos hablar de los no objetos de los no lugares. Existe una filiación con las prácticas anarquitectónicas de Gordon Matta-Clark y el colectivo romano de arquitectos Stalker, tanto como con Basurama y su diferente aproximación a los desechos. Sin embargo y como ocurre con la que mantiene respecto del Situacionismo, hay una diferencia o, si se quiere, un matiz diferencial que reside en el presupuesto neomaterialista, que reconoce la entidad del objeto en sí, frente al gesto de toma u ocupación de esos espacios por el Hombre.

Si para Susan Sontag la obra de arte consiste en una experiencia singular e indómita dotada de una dimensión política de alcance incalculable, las obras que Antonio R. Montesinos presenta en Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado, testimonian su reivindicación del derecho de la presencia no humana en el planeta a ser respetada, proponiendo como medida el objeto y no las personas, poética que, en última instancia se define con postulados de sostenibilidad. El ideario ecológico se vehicula a través de la reutilización de elementos de desecho en la reconfiguración del medio urbano, eje de otra de las últimas líneas del trabajo del artista en su proyecto Inopias.

Por otra parte, en la esfera post conceptual, están presentes las nociones de proceso, serialidad y escala. Tampoco es frívola la referencia a lo póvera, en tanto que llamada de atención hacia las existencias mas insignificantes, como pueden ser todos aquellos materiales hallados en solares o construcciones en proceso de derribo. El carácter innegable de naturalezas muertas y el soporte fotográfico nos remiten a la esencia del bodegón, género menospreciado en sus orígenes por lo vulgar de los motivos.

Instalación (detalle), 2016
Instalación. Objetos diversos reutilizados.
Installation. Diverse reused objects.



En el texto que Martí Perán elaboró para la exposición Futuros abandonados. Ayer ya era la cuestión, denunciaba que vivimos en la dictadura del presente, cuyas condiciones imposibilitan y coartan imaginar modelos alternativos. Afirma Borys Groys que las aspiraciones utópicas conducen a los artistas más allá de su contexto histórico: la huella del arte en el mundo es de mayor alcance que los efectos de la política, tantas veces causa de su devastación, ya que aquél se anticipa al futuro y su prolongada presencia le granjea la posibilidad de modelarlo.

Esta individual da cuerpo a toda una declaración de intenciones, una hoja de ruta hacia un futuro hipotético, sin desplazarnos de nuestros entornos vitales mas próximos, que, siguiendo las recomendaciones de Jünger, hemos de encarar libres de prejuicios y abiertos a una experiencia que incursione en la aventura; a la sorpresa, al asombro ante el lujo no ostentoso de lo auténtico, del desafío del ingenio; al desconcierto; a lo imprevisto; predispuestos a dejarnos sobrecoger por la belleza y el brillo de lo inútil; por la diversión del juego, del riesgo, de la fiesta; vulnerables como Stendhal a la emoción y erotismo de los sentidos. Bennet no concibe que se puedan pensar los objetos de forma ética si no se entiende su erótica, o políticamente si no se explora su estética.

En los espacios intersticiales es donde se oculta lo verdadero de la realidad -Robert Frank-; la intrahistoria ajena a las imposiciones de las macroestructuras narrativas; y sólo a través de la sinceridad es posible recuperar la credibilidad del Arte Contemporáneo, perdida, usurpada y destruida por el Sistema. Antonio R. Montesinos nos muestra los objetos que han captado su atención por medio del empoderamiento que el mismo les permitió -lo que supone una deriva dentro de la deriva-, como elementos vivos y autorganizados, con capacidad de atracción y de resistencia ante las imposiciones externas. Es por ello que aparecen en su auténtica y descarnada naturaleza, con toda la honestidad en ella contenida, simplemente acumulados, sin manipular, a impulsos de su propia esencia y dinámica entrópica, y sin que este proceso obedezca a ninguna tipología predeterminada, caso de los iglús de Mario Mertz o de su proyecto How to make a dome, en alusión a la cúpula geodésica diseñada por Buckminster Fuller. Esta

Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado

Vista de la exposición



morfología impide las estructuras de jerarquización vertical; no en vano, Fuller ideó el Mapa Dymaxión, que, dando un paso más, proponía la eliminación de cualquier condicionamiento, hasta geográfico, determinante de jerarquías dominantes.

La acumulación, fenómeno estudiado por Weber como inherente al capitalismo, es en esta ocasión utilizada como arma para subvertirlo. Estos objetos, a modo de viajeros en el tiempo, desde un pasado no lejano y un espacio no distante nos sugieren nuevas perspectivas para enfocar el futuro y nuevos planteamientos ontológicos a fin de reconsiderar la diversas existencias y la interrelación entre ellas, lo que es indispensable en la coproyección y codiseño de un futuro factible.

Set (detalle) 2016

Instalación. Portafondos, telas y lámparas.

Installation. Photography set, fabrics and lamps.





ANTONIO R. MONTESINOS

Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado

29 Abril 2016 - 25 Junio 2016

Textos:

Federica Matelli
Eduardo Hurtado
Isabel Hurley

Fotografías:

Antonio R. Montesinos

Diseño y maquetación:

Isabel Hurley
Germán Puente

galeria **isabel hurley**

paseo de reding 39 bajo 29016 malaga t-f 952 223 895

www.isabelhurley.com info@isabelhurley.com